

Neaktuální zajímavosti aneb než se úplně zapomene

21. 12. 2021

Fakta a stručnou historii Zlatého řezu zpracoval a vtěsnil zde do těchto několika stránek v prosinci 2021 Miloš Kohlíček, UOV

Dosud zde v Praze SVŠUAŘ uspořádala a v různých prostorách partnerů školy proběhlo dvanáct řezbářských symposií s těmito tématy:

2021 - Soužití

XII. ročník – Kovářská 3, Praha 9 (budova SVŠUAŘ), 7. – 12. 11. 2021, ročník opět ovlivněn pandemií COVIDu. Vzniklo 7 reliéfů od 5 žáků a 2 učitelů ze dvou škol. Naší SVŠUAŘ a tři Francouzů, kteří byli tentokrát naši jediní hosté.

V roce 2020 symposium neproběhlo kvůli celosvětovému problému zvanému COVID 19

2019 - Tak se ukaž

XI. ročník – Na Jungmannově náměstí 753/18 v Praze 1 v klášteře Řádu menších bratří – františkánů. Bylo vytvořeno 19 +1 reliéf od studentů a mistrů ze 7 škol (4 ČR, 1 SRN, 1 Srbsko, 1 Bulharsko). Následně proběhla výstava zhotovených prací v prostoru Chvalského zámku od 26. 11. 2019 do 31. 1. 2020.

2018 - Čas

X. ročník – Kovářská 3, Praha 9 (budova SVŠUAŘ), 5 škol (3 ČR, 1 SRN, 1 Srbsko) – 17 reliéfů. Na internetovém portálu pro profesionály www.stolari-truhlari.cz jsou ve fotogalerii desítky fotek z akce použitých redaktorem Ondřejem Barešem, který o této řezbářské akci psal po vernisáži výstavy 9. 11. 2018.

2017 - Úhel pohledu

IX. ročník – Novoměstská radnice, vytvořeno 16 reliéfů, účast 5 škol (3 ČR, 1 SRN, 1 Srbsko)

2016 - Ego

VIII. ročník – Novoměstská radnice, vytvořeno 20 reliéfů, účast 6 škol (4 ČR, 1 SRN, 1 Srbsko), následovala dvoutýdenní výstava vzniklých děl na Novoměstské radnici

2015 - Sny a možnosti

VII. ročník – Novoměstská radnice, vytvořeno 16 reliéfů, účast 6 škol (4 ČR, 1 SRN, 1 Srbsko), následovala dvoutýdenní výstava vzniklých děl na Novoměstské radnici

2014 - Škola života

VI. ročník – Ctěnice - zámecký areál, vytvořeno 19 reliéfů, účast 7 škol (4 ČR, 1 SRN, 1 Srbsko, 1 Bulharsko)

2013 - Osudy

V. ročník – Muzeum hl. m. Prahy, hlavní budova na Florenci, vytvořeno 18 reliéfů, účast 7 škol (4 ČR, 1 SRN, 1 Srbsko, 1 Bulharsko)

2012 - Historie

IV. ročník – Muzeum hl. m. Prahy, hlavní budova na Florenci, vytvořeno 16 reliéfů, účast 6 škol (3 ČR, 1 SRN, 1 Srbsko, 1 Bulharsko)

2011 - Svět

III. ročník – Muzeum hl. m. Prahy, hlavní budova na Florenci, vytvořeno 18 reliéfů, účast 6 škol (4 ČR, 1 SRN, 1 Srbsko)

2010 - Literární postava

II. ročník – Muzeum hl. m. Prahy, hlavní budova na Florenci, vytvořeno 12 reliéfů, účast 6 škol (4 ČR, 1 SRN, 1 Srbsko)

2009 - Přísloví

I. ročník – Muzeum hl. m. Prahy, hlavní budova na Florenci, vytvořeno 11 reliéfů, účast 5 škol (4 ČR, 1 SRN)

Původní myšlenka vznikla o rok dříve, než tohle vše začalo, při (po) návštěvě ve střední umělecké škole Ave Art v Ostravě. Taková to byla tedy dlouhá cesta, od nápadu k realizaci jsme museli až tak daleko ☺ vycestovat Pendolinem.

Mnoha předchozími návštěvami se žáky v Muzeu hl. m. Prahy jsme se dostali do jejich povědomí, zároveň poměrně rozsáhlou zakázkou dřevěných předmětů užitého charakteru, kterou jsme pro Muzeum HMP vyráběli. Dále pak už bylo vše o domluvě na vyšší úrovni, hlavně zásluhou ředitelky naší školy Mgr. Ing. Jany Porvichové, Ph.D., MBA, která i vymyslela název této řezbářské akce „Zlatý řez“.

Zlatý řez také na začátku inspiroval ředitele střední lesnické školy v Bzenci-Přívoze Ing. Miroslava Měsíčka. Od roku 2010 začali vždy na konci školního roku (cca v první polovině června) pořádat také podobná týdenní řezbářská sympozia, ale s větším rozměrem materiálu (inu Morava). Účastníci byli zpočátku téměř vždy Ti, kteří na podzim řezali v Praze. Jezdil jsem tam, pokud akce trvaly, každým rokem a rád (i když s ostychem nahluclého mistra). Na místě potom vždy se dvěma studenty během týdne jsme podle předem zadaného tématu všichni včetně mě, abych jim šel příkladem, vytvářeli požadované reliéfy. Tato uměleckořemeslná aktivita přetrvávala po celých 6 let.

*Pak byla sloučena zdejší lesnická škola s místní gastronomickou, s novým názvem **Střední škola gastronomie, hotelnictví a lesnictví Bzenec**, a veškeré „dřevěné“ aktivity typu těchto symposií šly během roku včetně mistrů (vlastně přesně dvou let) do pryč. Samozřejmě tím skončily i účasti bzeneckých v následujících ročnících pražského symposia.*

V této době byla stálým účastníkem s domácím Bzencem samozřejmě naše škola tehdy ještě SŠUAŘ, SŠ nábytkářská a obchodní Bystřice pod Hostýnem, Kragujevac – Srbsko, Bulhaří z Tetevenu a vzácně (asi jen dvakrát) žáci ze školy z Luhačovic. Kupodivu nikdy tady v Bzenci nebyli kluci z Hradce Králové. Brno a Francouzi v té době ještě ani nejezdili k nám do Prahy.

Symposia v Bzenci a jejich témata v letech 2010 - 2015

V roce **2010** bylo zadáno jako první téma **Víno a ženy** (řezal jsem tam s Jakubem Danihelkou a Orestem Zuzukem), finálová prezentace byla ve Strážnici (setkání s řezbářem Gajdou), vzniklo 11 řezeb od 4 škol.

2011 – Folklór – s Adamem Padevětem a Jiřím Vůjtěchem, prezentace v Uherském Hradišti, 14 řezeb, 5 škol.

2012 – Myslivost – s Annou Ryčkovou a Monikou Švancárovou, 12 děl, 4 školy, Uherské Hradiště.

2013 – Abstrakce – s Johankou Setničkovou a Robertem Wiesingerem, 14 reliéfů, 5 škol, vernisáž s následující výstavou byla uspořádána v lázních Hodonín.

2014 – Erby - 9 prací od účastníků ze 3 škol, za naši školu s Petrem Cmuntem a Daniilem Lykovem, 11. - 17. 6. 2014, vernisáž s posezením byla v Bzenci.

2015 – Staré pověsti české – 13 prací, vernisáž s následnou výstavou opět v lázních Hodonín, s Petrem Cmuntem a Nguyenem Ngoc Tuanem. Sem jsem jel vlastním autem, protože firemní jsem při odjezdu píchnul.

FAKT FAKTA Všichni dosavadní účastníci řezbáři na Zlatém řezu z naší školy:

2009 – Jakub Danihelka, Václav Sladký, Veronika Tmějová

2010 – Jakub Danihelka, Václav Sladký, Orest Zuzuk

2011 – Jakub Danihelka, Jiří Vůjtěch, Dagmar Zemanová

2012 – Jakub Krybus, Anna Ryčková, Václav Sladký, Monika Anna Švancárová

2013 – Jakub Krybus, Johanka Setničková, Robert Wiesinger

2014 – Ladislav Krech, Jakub Krybus, Petr Cmunť – v průběhu symposia onemocněl, ale později svoje dílo úspěšně dodělal

2015 – Petr Cmunt, Anna Kleinová, Láďa Krech, Ondřej Panocha a ještě jeden, kterému nemohu zatím přijít na jméno ☺ (a nebyl můj), prostě našich řezbářů bylo 5

2016 – Lucie Hubová, Tereza Kulhánková, Láďa Krech, A. Páník, P. Prošková – Dedíková, E. Rychlovská, K. Vlasatá, D. Vlčková

2017 – Bianca Kovářová, Martin Malina, Jan Manhart, Arthur Roesel, Jana Šťastná, Martin Zbranek

2018 – Jakub Doubrava, Jan Manhart, Patrick Procházka, Jiří Šlapák, Eva Veinhauerová

2019 – Jakub Doubrava, Josef Lindner, Alena Maroušková, Patrick Procházka, Eva Veinhauerová

2021 – Dominik Fišar, Nela Mužíková a Patrik Paur

V roce 2020 se zúčastnil jen Covid

Školy s výtvarným zaměřením, které často navštěvovaly sympozium - dáme přednost nejprve cizincům: Bulharsko - Teteven, Francie - Revel, Německo – Flensburg, Srbsko – Kragujevac.

Z Moravy a Čech tu máme zastoupení - Brno, Bystřice pod Hostýnem, Bzenec - Přívoz, Hradec Králové, Luhačovice, Tovačov a z Prahy je naše pořádající SVŠUAŘ.

Pražské sympozium dalo vzniknout celkem 190 kusům řezeb, velikosti 50 x 40 cm z lipové spárovky. Kdyby byla díla současně rozložena vedle sebe, pokryla by plochu 38 metrů čtverečních, a pokud bychom ještě přičetli za 6 let v Bzenci zhotovených 73 prací, tj. plocha cca 17 m², vznikl by nám prostor úctyhodných rozměrů 55 metrů čtverečních řezbářsky pojatých lipových reliéfů.

Na každé naší akci se pro zájemce otevírala dílnička, kde si žáci základních škol či hosté mohli vyzkoušet svoji šikovnost a ostrost řezbářských dlát, mnohdy i na vlastní kůži, vyřezat si drobné misky a zakusit odpor, který při řezbě lipový materiál klade. Těchto mističek muselo už být na tisíce a stovky, ty se dopočítat nedají.

Další témata pak, pokud pojedeme dál, bude-li zájem a Covid nás nezdeptá

2022 – XIII. mezinárodní řezbářské sympozium Zlatý řez: „Lidé kolem nás“

a přidávám i jiné návrhy na další roky - „Vlastnosti“, Proměny našeho života“, „Cesty“, „Hranice a svoboda“, „Takhle bylo“....