



Střední škola a vyšší odborná  
škola umělecká a řemeslná

Nový Zlíchov 1063/1, 150 00 Praha 5

*příspěvková organizace zřízená usnesením zastupitelstva hl. m. Prahy č. 4/8 ze dne 17. 2. 2011,  
zapsaná v Rejstříku škol RED-IZO 600005640, zapsaná v RARIS IČ 14891263*

## **Vzdělávací program**

# Konzervace a restaurování užité malby a kresby

---

**obor**

**82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství**

I. Identifikační údaje a charakteristika školy.....	2
II. Návrh vzdělávacího programu.....	4
II.1 Profil absolventa.....	4
II.2 Kompetence a možnosti uplatnění absolventa .....	6
II.3 Charakteristika vzdělávacího programu .....	7
III. Informace o vzdělávacím programu .....	14
III.1 Rozsah vzdělávání.....	14
III.2 Hodnocení výsledků vzdělávání studenta.....	14
III.3 Učební plán a charakteristika předmětů .....	15
IV. Personální zabezpečení vzdělávacího programu.....	46
IV.1 Interní pedagogové .....	46
IV.2 Externí pedagogická spolupráce.....	47
V. Materiální zabezpečení vzdělávacího programu .....	48
VI. Údaje o spolupráci .....	50
VI.1 Spolupráce s odbornou praxí .....	50
VI.2 Spolupráce s jinými VOŠ, VŠ.....	51
VI.3 Zahraniční spolupráce .....	51
VI.4 Účast v projektech.....	51
VII. Rozvojové záměry školy .....	52
VIII. Motivační nástroje školy pro studenty se speciálními vzdělávacími potřebami.....	54
IX. Společenská potřeba vzdělávacího programu.....	55
X. Podmínky pro zajištění a hodnocení kvality vzdělávacího procesu .....	56
Přílohy žádosti.....	57

## I. Identifikační údaje a charakteristika školy

Název školy:	Střední škola a vyšší odborná škola umělecká a řemeslná
Sídlo školy:	Nový Zlíchov 1063/1, 150 00 Praha 5
Zřizovatel:	Hlavní město Praha
Právní forma právnické osoby:	příspěvková organizace
Webové stránky:	www.ssuar.cz
Ředitelka školy:	Mgr. Ing. Jana Porvichová, Ph.D., MBA
Název vzdělávacího programu:	<b>Konzervace a restaurování užité malby a kresby</b>
Kód a název oboru vzdělání:	<b>82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství</b>
Standardní délka vzdělávání:	3 roky
Forma vzdělávání:	denní
Podmínky zdravotní způsobilosti:	podle NV 211/2010 Sb. v platném znění omezení: přecitlivělost na alergizující látky používané při praktickém vyučování
Vyučovací jazyk:	český jazyk
Dosažený stupeň vzdělání:	vyšší odborné vzdělání
Způsob ukončování vzdělávání:	absolutorium
Certifikace:	vysvědčení o absolutoriu a diplom absolventa VOŠ
Označení absolventa:	Diplomovaný specialista – DiS.
Projednáno školskou radou:	dne 19. 10. 2021 jako součást dalších záměrů rozvoje školy
Akreditace vzdělávacího programu:	<b>nová akreditace</b>
Návrh doby platnosti nové akreditace:	od 1. 9. 2023
Podpis ředitelky školy:	

## Charakteristika školy

Střední škola a vyšší odborná škola umělecká a řemeslná má dlouholetou tradici v poskytování odborného řemeslného vzdělávání. Vznikla v r. 1953 jako Odborné učiliště závodu Tatra Smíchov, od r. 1963 jako Učňovský závod ČKD Praha. V r. 1991 se škola stala samostatným právním subjektem.

Nabídka oborů vzdělání se v průběhu historie školy měnila a upravovala. K prvním oborům (např. truhlář, dřevomodelář, instalatér, ...) přibývaly další a naopak některé ubývaly. Od r. 1995 škola nabízí nástavbové studium, od r. 1996 obory uměleckořemeslného zpracování dřeva (tříleté s výučním listem i čtyřleté s maturitní zkouškou), od r. 2000 také obory uměleckořemeslného zpracování kovů.

V roce 2018 byl škole akreditován vzdělávací program vyššího odborného vzdělávání Konzervace, opravy a restaurování dřeva v oboru 82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství.

V současné době škola nabízí střední odborné vzdělání v oblastech nábytkářství, uměleckořemeslného zpracování dřeva a uměleckořemeslného zpracování kovů, a to tříleté obory vzdělání s výučním listem, čtyřleté obory vzdělání s maturitní zkouškou a nástavbové obory vzdělání s maturitní zkouškou. Na úrovni vyššího odborného vzdělávání poskytujeme vzdělání v akreditovaném restaurátorském oboru. Ve všech oborech zaručujeme kvalitní přípravu pro samostatné podnikání i pro případné pokračování v dalším vzdělávání a studiu.

Škola je fakultní školou Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy a cvičnou školou Institutu vzdělávání a poradenství České zemědělské univerzity. Spolupracuje s dalšími vědeckými pracovišti předních tuzemských univerzit i se subjekty podnikatelské i neziskové praxe. Zřizovatelem školy je Hlavní město Praha.

Výuku ve všech oborech vzdělání zajišťujeme ve čtyřech vlastních objektech, které průběžně modernizujeme. Neustále věnujeme pozornost modernizaci laboratoří, speciálních učeben, dílen, strojů, náradí, nástrojů, multimediální techniky a vybavení pro teoretickou i odbornou výuku.

Škola velmi úzce spolupracuje s podnikatelskými subjekty - cca 50 právníky a fyzickými osobami, kde žáci a studenti jednotlivých oborů vykonávají odbornou praxi a odborný výcvik. Zástupci některých z těchto subjektů tvoří Uměleckou radu, poradní orgán ředitelky školy, který se významně podílí na přípravách a aktualizacích vzdělávacích programů a na obsahové přípravě maturitních a závěrečných zkoušek. Součástí i nadstandardem školního života jsou tematické exkurze a zájezdy tuzemské i zahraniční, výměnné odborné stáže v zahraničních partnerských školách a v tuzemských i zahraničních firmách.

## II. Návrh vzdělávacího programu

Vzdělávací program **Konzervace a restaurování užité malby a kresby** připravuje absolventy k vysoce odborně kvalifikované a řemeslně náročné realizaci konzervátorských a restaurátorských prací na objektech kulturního dědictví.

Specializace absolventa vzdělávacího programu podle Třídníku specializací restaurátorských prací pol. 1 a 3d: Malířská umělecká díla na plátně, dřevěných a kovových deskách, na papíře a pergamenu, na skle a jiných nestavebních materiálech, nástěnné malby, figurální sgrafita a polychromie na sochařských dílech; Uměleckořemeslná nefigurální malířská díla.

### II.1 Profil absolventa

Prakticky orientovaný absolvent vzdělávacího programu **Konzervace a restaurování užité malby a kresby** má široké teoretické znalosti a praktické dovednosti v oblasti malby na plátno, kůži, pergamen a dřevo.

#### II.1.1 Vymezení výstupních znalostí a dovedností

Absolvent provádí speciální uměleckořemeslné konzervační a restaurátorské pracovní činnosti: odborné ošetřování kreseb a maleb na plátně, kůži, pergamenu, papíru a dřevu, předmětů kulturní hodnoty a sbírkových předmětů, jejich ochranu před vlivy prostředí, odborný průzkum takových maleb, konzervační zásahy směřující k zastavení destrukčních procesů, jimiž jsou kresby a malby ohroženy, a k zachování jejich současného stavu a vzhledu, obnovu jejich původního vzhledu, to vše včetně zpracování zpráv a dokumentace.

Je schopen odborně – bez poškození a se zachováním historické hodnoty - doplnit, mechanicky i chemicky ošetřit, stabilizovat, vyčistit a zpětně dotvořit výtvarné a zdobné prvky obrazu - malby, kresby, případně posoudit potřebu jejich konzervace či restaurování jiným odborníkem.

Je vybaven vědomostmi o historických i soudobých materiálech, dobových postupech, technikách a technologiích malby obrazů, její konzervace a restaurování. Je schopen svou práci prezentovat laické i odborné veřejnosti.

Absolvent je připraven k vysoce odborně kvalifikované realizaci restaurování a konzervování historických kreseb a maleb na plátně, kůži, pergamenu, papíru a dřevu:

- užívá základní terminologii oboru s porozuměním v jazykové komunikaci, v odborném výkladu i v četbě odborného textu
- používá dva cizí jazyky v obecných komunikačních a profesních situacích, jeden z nich na odborné úrovni; je schopen pracovat s cizojazyčnou literaturou
- rozlišuje slohové vývojové prvky, má historicko-umělecké vědomosti související s dobovým zařazováním, stylem i uměleckořemeslnými technikami v oblasti obrazové kresby a malby, nanášení podkladů a barevných vrstev

- zná způsoby převzetí díla a způsoby jeho ochrany při nakládání s ním
- posoudí správně rozsah poškození a navrhne způsob konzervování či restaurování v závislosti na dobových postupech malby
- využívá znalosti chemie a mikrobiologie k odhalení příčin poškození, analyzuje a vyhodnocuje degradační děje, navrhne způsoby restaurování, konzervování a dalšího ochranného režimu malířského uměleckého díla
- identifikuje obraz napadený houbami a plísněmi, poškozený povětrnostními vlivy, stanoví šetrný postup konzervování či restaurování, zná dostupné přípravky na trhu a jejich základní vlastnosti
- ovládá rozšířené dovednosti speciálních historických i současných malířských technik, podložené odbornými znalostmi technologií a materiálů
- zpracuje kompletní záměr restaurování či konzervování obrazu – kresby či malby
- odborně konzervuje nebo restauruje malbu včetně podkladu ev. laku, používá vhodné metody, postupy, materiály; při práci striktně dodržuje dobové postupy a používá materiály odpovídající době vzniku uměleckého díla
- provede konzervaci uměleckého díla směřující k zastavení destrukčních procesů, jimiž je výtvarné dílo ohroženo, a k zachování jeho současného stavu a vzhledu
- rekonstruuje poškozený obraz, kresbu nebo malbu na vysoké technické úrovni s ohledem na zachování původního pojetí
- vytvoří dokonalou repliku historického malířského díla použitím dobových technologií a materiálů
- umí vytvořit kresebné, grafické i prostorové studie opravovaného díla, rekonstruovat chybějící části
- pro zpracování potřebné dokumentace ovládá digitální technologie
- systematicky vede a zpracovává konzervátorskou a restaurátorskou dokumentaci odpovídající pracovním postupům při konzervování a restaurování díla, zpracuje restaurátorskou zprávu
- ovládá fotografování jako součást konzervátorské a restaurátorské dokumentace, dokumentuje etapy konzervátorských a restaurátorských postupů a využívá nejmodernější dostupné techniky
- chápe etiku kulturního dědictví, určuje druh autenticity památky a volí způsoby konzervování a oprav, spolupracuje s kunsthistorikem, zná zásady památkové péče a související legislativu v oblasti památkové péče
- je schopen spočítat náklady spojené se zakázkou a stanovit cenu
- je schopen zpracovat koncepci konzervátorského a restaurátorského pracoviště
- je schopen samostatné práce i práce v týmu, reflektuje měnící se skutečnosti, uplatňuje prakticky získané zkušenosti

### **II.1.2 Bakalářské studijní programy a studijní programy vyšších odborných škol v příbuzných oborech vzdělání, definice rozdílů, možnosti prostupu absolventů**

Bakalářský studijní program podobného charakteru jako navrhovaný obor vyššího odborného vzdělávání je akreditován na Univerzitě Pardubice (Fakulta restaurování v Litomyšli). Jedná se o čtyřletý studijní obor Umělecká a uměleckořemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé. S touto fakultou jsme v minulosti navázali spolupráci, bude projednána možná prostupnost studentů.

Jiná vysoká škola ani univerzita nemá bakalářský studijní program se zaměřením na restaurování užité malby a kresby.

Vzdělávací program VOŠ zaměřené na restaurování malby je akreditován na jediné škole v ČR, a to na Střední škole umění a designu a Vyšší odborné škole Brno (obor 82-42-N/07 Konzervování a restaurování malířských a dekorativních technik, kapacita oboru 30, ročně tedy škola přijímá max. 10 uchazečů).

Vysokoškolské vzdělání v podobném oboru nabízí pouze Akademie výtvarných umění v Praze v oboru magisterském.

### II.1.3 Definice přidané hodnoty absolventa VOŠ

Konkrétní přidaná hodnota absolventa VOŠ oproti absolventům uměleckých oborů na středních školách a oproti absolventům oborů restaurátorského směru ve studijních programech vysokých škol a univerzit spočívá především v **jednoznačně praktické umělecko-řemeslné orientaci a hluboké odborné specializaci absolventa**.

Umělecké a zároveň řemeslné manuální dovednosti, které student získává v průběhu studia, zajišťují užší odbornou specializaci v oblasti kresby a malby, než dává absolventovi jakýkoli vzdělávací program na střední úrovni vzdělání, tedy obor vzdělání s maturitní zkouškou. Vyšší odborné vzdělávání staví na dovednostech kresby a malby ve spojení s přesným zhotovením historických replik a rozvíjí tak speciální navazující praktické dovednosti záchrany historických památek výtvarného charakteru.

Bakalářské studijní programy vysokých škol, které se specializují přímo na restaurování malby na plátně, pergamenu, papíru, kůži a dřevě, na **českých vysokých školách akreditovány nejsou**. Zaměření dvou uváděných studijních programů VŠ a jednoho studijního programu VOŠ je širší, ne tak specializované. V rámci jiných zaměření studijních programů, např. s chemickým zaměřením (VŠCHT Praha) se studenti dotknou i destruktivních procesů, způsobů jejich omezení či zpomalení, tyto poznatky jsou však podstatně více v teoretické rovině. Studijní programy vysokých škol neumožňují praktické zvládnutí konzervátorských a restaurátorských procesů na umělecké a řemeslné úrovni do hloubky, navrhované tímto vzdělávacím programem.

## II.2 Kompetence a možnosti uplatnění absolventa

Obecné dovednosti absolventa: počítačová odborná způsobilost, numerická způsobilost, ekonomické povědomí, právní povědomí, odborná jazyková způsobilost v rodném jazyce a v jednom cizím jazyce, konverzační jazyková způsobilost v dalším cizím jazyce, funkční gramotnost na vysoké úrovni.

Měkké kompetence absolventa: kreativita, schopnost kooperace, flexibilita, samostatnost v činnosti i v rozhodování, plánování a organizace práce, celoživotní vzdělávání.

### II.2.1 Činnosti, pro které je absolvent připravován

Absolvent vzdělávacího programu **Konzervace a restaurování užité malby a kresby** vykonává uměleckořemeslné pracovní činnosti ve své specializaci v závislé činnosti (v pracovním poměru), nebo na základě živnostenského oprávnění ke konzervování a restaurování sbírkových předmětů a předmětů kulturní hodnoty, nebo na základě licence Ministerstva kultury k restaurování malířských uměleckých děl na plátně, dřevěných deskách, kůži, papíře a pergamenu.

### II.2.2 Možnosti uplatnění absolventa, povolání a typové pozice

Absolvent se uplatní jako konzervátor, restaurátor, znalec problematiky dobových interiérů a jejich vybavení, správce depozitáře či kurátor sbírek v kulturních institucích spravujících ve svých fondech výtvarná díla v oblasti kresby a malby. Odborně konzervuje a restauruje výtvarná díla, spolupracuje s dalšími odborníky podobných profesí – restaurátory, muzejními kurátory, architektky apod.

Na kvalifikační úrovni 5 Národní soustavy povolání odpovídá vzdělání absolventa pozicím Asistent archeologa a Konzervátor – restaurátor s výjimkou kulturních památek. Na kvalifikační úrovni 6 NSP pak pozicím Asistent kastelána, Asistent památkáře, Konzervátor a restaurátor uměleckořemeslných a uměleckých děl, Technik památkové obnovy.

Absolvent se také uplatní ve své uměleckořemeslné specializaci v samostatném podnikání. Nachází uplatnění jako řemeslně vysoce kvalifikovaný specialista. Dle požadavku zákazníka je schopen konzervovat, restaurovat poškozený obraz, kresbu či malbu, zná dobovou technologii včetně čištění, korekce, stabilizace.

Absolvent rovněž může pokračovat ve svém vzdělávání na vysokých školách, zejména příbuzného zaměření. Při dalším formálním i neformálním vzdělávání může kvalifikace absolventa odpovídat také kvalifikační úrovni 7 NSP, pozicím Kurátor, Muzejní edukátor, Restaurátor výtvarných děl.

## II.3 Charakteristika vzdělávacího programu

Vzdělávací program vyššího odborného vzdělávání **Konzervace a restaurování užité malby a kresby** je zpracován podle základních legislativních a kurikulárních dokumentů:

- Strategie vzdělávací politiky České republiky do roku 2030+;
- zákon č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) a navazující prováděcí předpisy v platném znění;
- vyhláška MŠMT č. 10/2005 Sb. o vyšším odborném vzdělávání v platném znění;
- Nařízení vlády č. 211/2010 Sb. o soustavě oborů vzdělání v základním, středním a vyšším odborném vzdělávání v platném znění;

a další související legislativa.

Vzdělávání v programu rozvíjí a prohlubuje znalosti a dovednosti studenta získané ve středním vzdělávání. Poskytuje všeobecné i odborné vzdělání a praktickou přípravu pro výkon velmi náročných



a specializovaných řemeslných činností v oblasti malby a kresby na plátně, kůži, pergamenu a dřevě, její konzervaci a restaurování.

Vzdělávací program vede studenty prostřednictvím vzájemně propojených teoreticko-praktických poznatků a praktických cvičení k osvojení specifických odborných znalostí a řemeslných dovedností potřebných při konzervování a restaurování historických kreseb a maleb. Obsah vzdělávacího programu odráží profil absolventa a kompetence, které student vzděláváním v programu získá. Do procesu vzdělávání jsou zahrnuty také podmínky dodržování bezpečnosti práce a ochrany zdraví.

### **II.3.1 Pojetí a cíle**

Vzdělávací program **Konzervace a restaurování užité malby a kresby** je připraven v oboru vzdělání vyššího odborného vzdělávání **82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství** podle platné soustavy oborů vzdělání. Požadavky na absolventa v programu vymezené vycházejí z požadavků trhu práce. Program stanovuje nejen učivo (obsah vzdělání), ale především cílové znalosti a dovednosti absolventa (výsledky vzdělání).

Prvotním cílem vzdělávacího programu je rozvinout řemeslně uměleckou dovednost a historicko-estetické cítění studentů, vypěstovat v nich smysl pro přesnost v ručních pracích i cit pro použití správného materiálu tak, aby dosáhli profesionální úrovně řemeslných dovedností v oblasti restaurování a konzervování historických kreseb a maleb, aby se stali vysoce kvalifikovanými specialisty v oboru své činnosti.

Konečným cílem vzdělávání je připravit kvalifikované odborníky pro náročné řemeslné pracovní činnosti v oboru restaurování, konzervace užité malby a kresby, vybavit je odbornými znalostmi a dovednostmi, potřebnými pro závislou či samostatně výdělečnou činnost v oboru své profese.

### **II.3.2 Charakteristika vzdělávacího programu**

Vzdělávací program vyššího odborného vzdělávání **Konzervace a restaurování užité malby a kresby** klade důraz především na odbornost vzdělání, vysokou kvalifikovanost absolventa, úzkou specializaci v umělecko-řemeslném přístupu k restaurování obrazů. Zohledňuje ale také funkční, obecné a občanské kompetence studentů a získání vyšší úrovně měkkých kompetencí. Jednotlivé předměty jsou koncipovány tak, aby se v nich obecné, občanské i odborné vzdělání prolínalo.

Obsah jednotlivých předmětů vzájemně úzce souvisí a prolíná se, a to jak v předmětech přímo se týkajících odborného zaměření vzdělávacího programu, tak i v předmětech výtvarně podpůrných a jazykových.

Obsahy předmětů i dalších závazných součástí vzdělávání a zároveň formy a metody práce jsou stanoveny tak, aby absolvent získal nejen teoretické odborné poznatky a praktické odborné dovednosti, ale také základní lidské, občanské a odborné kompetence – dovednosti, schopnosti a postoje, které jsou předpokladem pro plnohodnotný osobní, občanský i pracovní život.

### II.3.3 Organizace výuky

**Organizační podmínky** vzdělávání ve škole vychází z platné legislativy – především z ústavních zákonů (Ústava České republiky a Listina základních práv a svobod), legislativy pracovního práva, platových předpisů, správního práva, hospodářského práva a ostatních, dále ze základních školských předpisů (školský zákon a zákon o pedagogických pracovnících) a prováděcích předpisů, které na ně navazují (nařízení vlády, vyhlášky, každoročně zveřejňovaný soubor pedagogicko-organizačních informací a další).

Základní organizační podmínky běžného života ve škole jsou stanoveny organizačním řádem a školním řádem. Každoročně jsou pak konkretizovány výchovně vzdělávacím programem pro daný školní rok.

Výchovně vzdělávací program i jeho přílohy jsou zveřejňovány na webových stránkách školy. Informace o organizaci konkrétních akcí jsou zveřejňovány na studentských a žakovských nástěnkách ve škole tak, aby tyto informace byly dostupné včas všem studentům a žákům, kterých se bezprostředně týkají.

**Organizace školního roku:** Školní rok začíná 1. září a končí 31. srpna následujícího kalendářního roku. Školní rok se člení na dvě období. Zimní období trvá od 1. září do 31. ledna, letní období trvá od 1. února do 31. srpna. Uchazeč se stává studentem vyšší odborné školy dnem zápisu ke vzdělávání.

Dokladem o vzdělávání je výkaz o studiu. Do výkazu o studiu se zapisují předměty nebo jiné ucelené části učiva zvoleného oboru vzdělání a výsledná hodnocení studenta.

Školní vyučování ve školním roce trvá 40 týdnů, z toho 32 týdnů trvá školní výuka, 6 týdnů je určeno pro samostatné studium a k získání hodnocení v řádném termínu a 2 týdny tvoří časová rezerva. Teoretická a praktická příprava v posledním období vzdělávacího programu trvá 14 týdnů.

Začátek a konec školní výuky v zimním a letním období, období pro samostatné studium a k získání hodnocení v řádném termínu, školních prázdnin, případně další členění školního roku stanoví v souladu s akreditovaným vzdělávacím programem ředitelka školy.

Teoretická, teoreticko-praktická a praktická příprava se uskutečňuje formou přednášek, seminářů a cvičení dle učebního plánu, dále formou blokové odborné praxe, stáží, kurzů, exkurzí, samostatného zpracování úkolů a individuálních konzultací v souladu s akreditovaným vzdělávacím programem. Týdenní počet vyučovacích hodin povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů je 35.

Výuková i konzultační hodina ve všech formách vzdělávání trvá 45 minut. Začátek a konec teoretické přípravy a praktického vyučování a rozvrh hodin včetně přestávek stanoví ředitelka školy v souladu s akreditovaným vzdělávacím programem a zveřejní je na přístupném místě ve škole a na webových stránkách školy.

Nejnižší počet studentů ve studijní skupině při zahájení studia v prvním ročníku je 6, nejvyšší počet studentů ve studijní skupině je 20. Na výuku některých předmětů lze dělit studijní skupiny na podskupiny, případně spojovat studijní skupiny a podskupiny.

Při dělení studijních skupin a spojování studijních skupin a podskupin je ředitelka školy povinna zohlednit:

- požadavky na bezpečnost a ochranu zdraví studentů,
- didaktickou a metodickou náročnost předmětu,
- specifika studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a nadaných studentů,
- charakter osvojovaných vědomostí a dovedností,
- požadavky na prostorové a materiální zabezpečení výuky,
- efektivitu vzdělávacího procesu z hlediska stanovených cílů vzdělávání i z hlediska ekonomického.

**ECTS:** Vzdělávací program je doplněn také kreditním systémem, který umožňuje evropské srovnání úrovně výuky v jednotlivých předmětech. Student musí za celou dobu studia získat celkem 180 kreditů. Konkrétní požadavky na získání kreditů v jednotlivých obdobích studia i konkrétní hodnoty kreditů za absolvování jednotlivých předmětů jsou uvedeny v učebním plánu.

### **A: Přijímání uchazečů**

Přijímání uchazečů ke vzdělávání se řídí zákonem č. 561/2004 Sb. a příslušnými prováděcími předpisy v platném znění. Ke vzdělávání v oboru vyššího odborného vzdělávání **Konzervace a restaurování užité malby a kresby** jsou přijímáni uchazeči, kteří získali střední vzdělání s maturitní zkouškou a kteří při přijímacím řízení splní podmínky pro přijetí prokázáním vhodných schopností, vědomostí a zájmů. Zároveň musí uchazeči o vzdělávání splňovat podmínky zdravotní způsobilosti ke vzdělávání podle přílohy č. 2 NV č. 211/2010 Sb. o soustavě oborů vzdělání v základním, středním a vyšším odborném vzdělávání.

O přijetí uchazeče ke vzdělávání rozhoduje ředitelka školy.

### **Přijímání do prvního ročníku**

Pro první kolo přijímacího řízení podává uchazeč přihlášku ke vzdělávání ředitelce školy do 31. května kalendářního roku, ve kterém chce zahájit vzdělávání. V přihlášce je uchazeč vždy povinen uvést své rodné číslo, bylo-li mu přiděleno. V přihlášce je nutné vyjádření lékaře ke zdravotní způsobilosti uchazeče podle přílohy č. 2 NV č. 211/2010 Sb. o soustavě oborů vzdělání.

K přihlášce uchazeč přikládá kopii vysvědčení o maturitní zkoušce a kopii výročního vysvědčení z posledního ročníku střední školy. Uvedené kopie dokumentů může uchazeč doložit dodatečně, ale nejpozději v den zápisu ke studiu. U zápisu ke studiu předloží uchazeč originál vysvědčení o maturitní zkoušce.

Přijímací a talentové zkoušky v prvním kole přijímacího řízení se konají v prvním celém týdnu měsíce června. Ředitelka školy může po ukončení prvního kola přijímacího řízení vyhlásit další kola přijímacího řízení k naplnění předpokládaného stavu studentů.

Konkrétní obsah, formu a jednotná kritéria přijímacího řízení pro daný školní rok stanovuje ředitelka školy v souladu s rámcovými vzdělávacími programy poskytujícími střední vzdělání s maturitní zkouškou a zveřejňuje ho na přístupném místě ve škole a zároveň způsobem umožňujícím dálkový

přístup – na webových stránkách školy nejpozději 6 měsíců před prvním termínem přijímací a talentové zkoušky. Zároveň stanovuje nejvyšší počet přijímaných uchazečů.

Základními požadavky na uchazeče jsou

- ukončené střední vzdělání s maturitní zkouškou;
- splnění podmínek zdravotní způsobilosti podle nařízení vlády č. 211/2010 Sb. – nutno potvrdit lékařem na přihlášku ke vzdělávání; nemožnost přijetí při diagnóze podle odst. 9a) Přecitlivělost na alergizující látky používané při praktickém vyučování.

Vlastní přijímací řízení probíhá ve třech fázích:

- hodnocení všeobecných znalostí uchazeče získaných ve středním vzdělávání vyjádřené na vysvědčení z posledního ročníku střední školy a na vysvědčení o maturitní zkoušce;
- talentová zkouška a přijímací zkouška, ověřující znalost historie výtvarného umění, znalost odborné terminologie - základy malířských a kresebných technik, výtvarnou dovednost uchazeče na úrovni absolventa uměleckého či uměleckořemeslného oboru vzdělání s maturitní zkouškou – dle platných rámcových vzdělávacích programů takových oborů;
- přijímací pohovor, v němž jsou sledovány komunikační dovednosti uchazeče, znalost cizího jazyka, všeobecný i odborný rozhled uchazeče a motivace uchazeče pro studium v oboru.

Další podmínky přijímacího řízení včetně podmínek přijímání do vyššího ročníku se řídí ustanoveními zákona 561/2004 Sb. a příslušnými prováděcími předpisy – v platném znění.

## **B: Průběh vzdělávání**

Vzdělávání je realizováno ve tříleté denní formě. Vyšší odborné vzdělávání obsahuje teoretickou přípravu a praktickou přípravu. Praktická příprava se uskutečňuje formou praktického vyučování ve škole nebo formou odborné praxe na pracovištích sociálních partnerů školy - fyzických nebo právnických osob, které mají oprávnění k činnosti související s oborem vzdělání a které mají se školou uzavřenou smlouvu o obsahu a rozsahu odborné praxe a podmínkách pro její konání.

Na studenty při praktické přípravě se vztahují ustanovení zákoníku práce, která upravují pracovní dobu, bezpečnost a ochranu zdraví při práci, péči o zaměstnance a pracovní podmínky žen a mladistvých, a další předpisy o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci.

Výuka teoretických i praktických předmětů probíhá převážně na pracovišti Pod Táborem (Praha 9). Povinná odborná praxe probíhá ve dvou čtyřtýdenních blocích a průběžně ve 3. ročníku vzdělávání na pracovištích smluvních firem. V případě potřeby může výuka i odborná praxe probíhat na dalších odborných pracovištích školy.

Vzdělávací program **Konzervace a restaurování užité malby a kresby** má poměrně vysokou míru praktického vyučování, které probíhá v odborných učebnách, laboratořích, výtvarných a restaurátorských ateliérech apod. Při výuce se používají především názorné praktické metody, demonstrační metody, metody aktivní nápodoby, aktivizující heuristické a problémové metody, projektově tvořivé metody, skupinové diskusní a badatelské metody, zkušenostní učení a další aktivizující metody pedagogické práce.

V průběhu každého období musí student úspěšně absolvovat všechny povinné předměty stanovené učebním plánem (tím není dotčeno právo na uznání uceleného či částečného předchozího vzdělávání). Z povinně volitelných předmětů si povinně volí a) cizí jazyk (stejný pro celou dobu studia), b) volitelné semináře k doplnění kreditního hodnocení dle vlastního uvážení. Do vyššího ročníku postupuje student, který úspěšně ukončil předměty předchozího ročníku a získal potřebné počet kreditů.

V průběhu vzdělávání jsou pro studenty organizovány exkurze do firem zabývajících se činnostmi souvisejícími s oborem, exkurze na výstavy, veletrhy a další profesně zaměřené akce, případně tuzemské i zahraniční stáže.

Další podmínky průběhu vzdělávání se řídí ustanoveními zákona č. 561/2004 Sb. a příslušnými prováděcími předpisy v platném znění.

### **C: Ukončování vzdělávání**

Vzdělávání se ukončuje absolutoriem, které zahrnuje zkoušku z odborných předmětů, zkoušku cizího jazyka a obhajobu absolventské práce. Dokladem o dosažení vyššího odborného vzdělání je vysvědčení o absolutoriu a diplom absolventa vyšší odborné školy. Označení absolventa vyšší odborné školy, které se uvádí za jménem, je "diplomovaný specialista" (zkráceně "DiS.").

Absolvent obdrží vedle standardního diplomu rovněž Europass Diploma Supplement, což je doklad o odborném vzdělání v absolvovaném oboru s výpisem všech zápočtů, klasifikovaných zápočtů a zkoušek, včetně absolutoria, a to v anglickém jazyce. Vydaný doklad slouží pro prezentaci získané odbornosti při pokračování ve studiu na školách či při hledání pracovního místa v rámci celé Evropské unie.

Podmínkou pro absolutorium je úspěšné ukončení posledního ročníku vzdělávání a získání potřebného počtu kreditů (180). Absolutorium se skládá ze zkoušky z odborných předmětů, zkoušky z cizího jazyka a obhajoby absolventské práce. Absolventská práce vychází z odborné praxe studenta a její obhajoba ověřuje teoretické i praktické dovednosti absolventa.

Předměty zkoušky z odborných předmětů jsou Technologie restaurování malby a Dějiny výtvarné tvorby. Předmětem zkoušky z cizího jazyka je povinně volitelný odborný cizí jazyk, který si student volí již v 1. období – při zápisu do I. ročníku. Absolventská práce a její obhajoba spočívá v ověření praktických umělecko-řemeslných, konzervátorských a restaurátorských dovedností vycházejících především z ateliérové a blokové odborné praxe.

Téma absolventské práce navrhuje student na počátku zimního období třetího ročníku v rámci blokové odborné praxe, návrh předkládá Umělecké radě. Na základě doporučení umělecké rady schvaluje konečné téma ředitelka školy. Pokud student nepředloží návrh tématu umělecké radě, není možné mu udělit zápočet z blokové odborné praxe za toto období.

Absolutorium se koná dle podmínek stanovených zákonem 561/2004 Sb. a příslušnými prováděcími předpisy – v platném znění.

### **D: Úplata za vzdělávání (školné)**

Výše úplaty za vzdělávání (dále jen školné) je stanovena na 5000 Kč za školní rok. V případě žáků ze zemí mimo EU je úplata za vzdělání stanovena individuálně dle skutečných nákladů na vzdělávání. Podmínky úhrady školného se řídí zákonem 561/2004 Sb. a prováděcími předpisy v platném znění.

### **E: Bezpečnost a ochrana zdraví**

Bezpečnost a ochranu zdraví osob při vzdělávání a činnostech, které přímo souvisí se vzděláváním, zajišťuje škola svými pedagogickými i nepedagogickými pracovníky podle § 29 zákona č. 561/2004 Sb. K zabezpečení tohoto úkolu přijímáme různá opatření dle platných právních předpisů na základě vyhledávání, posuzování a vyhodnocování rizik spojených s činnostmi a prostředím školy. Pravidla školního života, prostředí školy i vzdělávací program tvoříme a nastavujeme tak, abychom respektovali fyziologické a psychické potřeby studentů.

Při stanovení konkrétních opatření bereme v úvahu zejména možná ohrožení studentů při vzdělávání v jednotlivých teoretických i praktických předmětech, při přesunech studentů v rámci školního vzdělávání a při účasti studentů na různých akcích pořádaných školou.

Nedílnou součástí zajištění ochrany zdraví a bezpečnosti je nezávadný stav objektů, technických a ochranných zařízení, jejich údržba a pravidelné technické revize.

Zajišťujeme a denně realizujeme konkrétní opatření k tomu, aby studenti byli včas a řádně poučeni o možném ohrožení zdraví a podrobně instruováni o povinnostech vyplývajících z bezpečnostních zásad při všech činnostech, jichž se zúčastňují při výchově a vzdělávání, nebo činnostech s tím souvisejících.

Studenti jsou pravidelně seznamováni se školním řádem, s bezpečnostními pravidly, se zásadami slušného chování a upozorňováni na následky jejich nedodržování. Provedená povinná poučení a instruktáže se zaznamenávají. Studenti, kteří nejsou v době poučení přítomni na výuce, jsou poučeni v nejbližším vhodném termínu. Stejným způsobem je do běžného školního života začleněna problematika chování člověka v mimořádných situacích. Studenti jsou seznamováni s možnými krizovými situacemi, s pravidly chování v takových situacích, s únikovými cestami a prostory. V souvislosti s praktickou výukou upozorňují pedagogové také na rizika vzniku požáru a možnosti předcházení těmto rizikům.

Dodržování podmínek pro bezpečnost a ochranu zdraví studentů kontrolují průběžně vedoucí zaměstnanci školy v rámci své působnosti. Pedagogičtí pracovníci denně kontrolují a průběžně vyžadují dodržování bezpečnostních předpisů a pokynů.

V případě úrazu studenta při vzdělávání nebo s tím související činnosti je poskytnuta na místě první pomoc a následně pomoc odborná, lékařem ve zdravotnickém zařízení. Záznam o úrazu je evidován a archivován. Škola vede evidenci úrazů dle platné legislativy. Objektivně jsou zjištěny, řešeny a případně odstraněny příčiny úrazu.

### III. Informace o vzdělávacím programu

Obsah vzdělávání je uspořádán do předmětů, které jsou rozděleny na povinné, povinně volitelné a nepovinné. V jednotlivých obdobích jsou uvedeny časové dotace pro jednotlivé předměty, tyto dotace jsou rozděleny na hodiny přednášek (teoretická část předmětu) a hodiny seminářů a cvičení (teoreticko-praktická a praktická část předmětu). V učebním plánu jsou také jednotlivé předměty ohodnoceny kredity podle náročnosti obsahu předmětu v daném období.

#### III.1 Rozsah vzdělávání

Rozsah vzdělávání	předměty všeobecné			předměty odborné			
	jazykové	ICT	komuni- kační	povinné	povinně volitelné	nepovinné	odborná praxe
Počet předmětů	2	1	1	14	5	1	2
Počet konzultačních hodin za celé studium	P 172 PV dle volby	PV dle volby	PV dle volby	1886	PV dle volby, min. 108	N dle volby	1124
Počet kreditů za celé studium	P 18 PV dle volby	PV dle volby	PV dle volby	123	PV dle volby k doplnění minima	N dle volby	30
Podíl interních pedagogů (v %)	100	80	100	85	90	100	50
Podíl externích pedagogů (v%)	0	20	0	15	10	0	50

Vysvětlivky zkratk: P – povinné, PV – povinně volitelné, N - nepovinné

#### III.2 Hodnocení výsledků vzdělávání studenta

Studenti jsou hodnoceni za každé příslušné období, hodnocení se zaznamenává do výkazu o studiu a uchovává se v evidenci studijního oddělení. Podmínky hodnocení se řídí zákonem 561/2004 Sb. a prováděcími předpisy – v platném znění. Podrobnosti hodnocení definuje klasifikační řád.

### III.3 Učební plán a charakteristika předmětů

Mezi povinné předměty jsou zařazeny předměty společného profesního základu. Hlavními předměty, které tvoří páteř celého vzdělávacího programu, jsou **Technologie restaurování malby** a **Dějiny výtvarné tvorby** v teoretické rovině, v odborné praxi pak předmět **Ateliérová odborná praxe**.

Od počátku studia je věnována pozornost především Ateliérové odborné praxi, tento předmět v celkové dotaci 844 hodin představuje základní nosnou konstrukci celého studia. Na předmět Ateliérová odborná praxe navazuje ve IV. a V. období povinná **Bloková odborná praxe** v celkové dotaci 280 hodin. Další hodiny praktické výuky představují jednotlivé výtvarné předměty.

Povinně volitelné předměty jsou rozděleny do dvou oblastí.

První oblast obsahuje odborný cizí jazyk, který má charakter povinného předmětu, student si volí jeden cizí jazyk pro všechna období svého studia: volí mezi angličtinou, němčinou, francouzštinou a ruštinou. Doporučuje se, aby si student zvolil jazyk, který studoval na střední škole (ev. v předchozím vzdělávání).

Druhá oblast povinně volitelných předmětů obsahuje volitelné semináře, kde si student volí v každém období 1 – 3 semináře dle vlastního zájmu a zaměření, a to tak, aby doplnil počet kreditů za povinné předměty do požadované výše. Povinně volitelné semináře vhodně doplňují kompetence absolventa k budoucímu uplatnění na trhu práce, případně při vlastní samostatné výdělečné činnosti.

Nepovinné předměty může student absolvovat v I. ročníku studia k doplnění studijních prekonceptů.



### III.3.1 Učební plán

počet týdnů výuky v období:	I. období			II. období			III. období			IV. období			V. období			VI. období			celkem hodin za studium				
	semináře a cvičení	ECTS (počet kreditů)	způsob ukončení	semináře a cvičení	ECTS (počet kreditů)	způsob ukončení	semináře a cvičení	ECTS (počet kreditů)	způsob ukončení	semináře a cvičení	ECTS (počet kreditů)	způsob ukončení	semináře a cvičení	ECTS (počet kreditů)	způsob ukončení	semináře a cvičení	ECTS (počet kreditů)	způsob ukončení					
<b>předmět</b>																							
<b>předmět zkr.</b>																							
<b>Povinné:</b>																							
<b>Technologie restaurování malby</b>	2	32	5	T,Z	2	32	2	5	T,Z	1	16	1	12	5	T,Z	1	14	5	T,Z	118			
<b>Ateliérová odborná praxe</b>	3	48	3	K	5	80	3	K	7	112	3	84	3	K	20	280	5	K	844				
<b>Materiály</b>	2	64	3	T,Z	2	64	3	T,Z		0						0			128				
<b>Dějiny výtvarné tvorby</b>	2	64	4	K	2	64	4	T,Z	2	1	48	2	1	36	4	T,Z	2	28	4	T,Z	264		
<b>Výtvarná příprava</b>	12	192	3	K	4	64	2	K	4	64	2	4	48	2	K	0	0	0	368				
<b>Památková péče</b>	1	16	1	T,Z	0	0				0						0			16				
<b>Dokumentace a fotografie</b>	2	32	2	T	2	32	2	K	2	32	2	0	0			0	0		96				
<b>Písmo</b>	2	32	2	T	1	16	2	K	0	0						0	0		48				
<b>Figurální kresba</b>	0	0			4	64	1	T	4	64	2	4	48	2	K	0	0		176				
<b>Malířské techniky</b>	0	0			0	0			4	64	1	4	48	2	K	4	56	2	216				
<b>Modelování</b>	0	0			4	64	1	T	4	64	2	6	72	2	K	0	0		200				
<b>Chemické analýzy</b>	2	32	2	T	2	32	2	K	1	16	2	1	12	1	K	1	14	1	118				
<b>Fyzika, optické analýzy</b>	1	16	2	T	1	16	2	K	1	16	2	1	12	1	K	1	14	1	86				
<b>Bluková odborná praxe</b>	0	0			0	0			140	140	4	0	0		T	140	140	4	280				
<b>Základy podnikání</b>	0	0			0	0			0	0		0	0		T	1	14	3	26				
<b>Absolventský seminář</b>	0	0			0	0			0	0		0	0		T	1	14	3	26				
<b>Povinně volitelný cizí jazyk:</b>																							
<b>Cizí jazyk odborný</b>	2	32	3	K	2	32	3	T,Z	2	32	3	2	24	3	T,Z	2	28	3	T,Z	172			
<b>*OD</b>																							
<b>počet kreditů za povinné předměty:</b>	30																						
<b>Povinně volitelné semináře:</b>																							
<b>Druhý cizí jazyk</b>																				0			
<b>Digitální zpracování dat</b>																				0			
<b>Pracovní právo</b>																				0			
<b>Management</b>																				0			
<b>Marketing</b>																				0			
<b>Prezentace a rétorika</b>																				0			
<b>Projekty a granty</b>																				0			
<b>Umělecká fotografie</b>																				0			
<b>povinné kreditů od počátku studia:</b>	28																						
<b>CELKEM HODIN povinné výuky</b>	7	28	560		6	29	560		3	30	528		3	30	536		3	30	462	3182			
<b>CELKEM týdne P předměty</b>	35																						
<b>CELKEM týdne P+PV předměty</b>	35																						
<b>Nepovinné předměty:</b>																							
<b>Úvodní kurz výtvarných technik</b>	0																			0			
<b>UKV</b>	70	70	1	T																			70

### III.3.2 Poznámky k učebnímu plánu

1. Učební plán uvádí povinné, povinně volitelné a nepovinné předměty a jejich zkratky. Je rozdělen do 6 období, v každém období je u jednotlivých předmětů uveden počet hodin přednášek a seminářů/cvičení týdně, dále celkový počet hodin za období a způsob ukončení předmětu. Učební plán zároveň uvádí kreditní ohodnocení jednotlivých předmětů podle jejich obsahové náročnosti.
2. Způsoby ukončení předmětu:  
T zápočet  
K klasifikovaný zápočet  
Z zkouška
3. Semináře a cvičení probíhají přednostně v odborných učebnách. Ateliérová odborná praxe probíhá v restaurátorských ateliérech školy a na pracovištích sociálních partnerů (restaurátorská a konzervátorská pracoviště firem).
4. V označení cizích jazyků (\*OD, \*JD) bude ve zkratce \* nahrazeno písmenem podle konkrétního jazyka - A angličtina (AOD, AJD), N němčina (NOD, NJD), R ruština (ROD, RJD), F francouzština (FOD, FJD).
5. Ve čtvrtém a pátém období není do uvedeného počtu týdnů zahrnuta odborná praxe - viz dále využití týdnů ve školním roce. Týdenní počet hodin odborné praxe je 35, odborná praxe trvá vždy 4 týdny, je zařazena do 4. a 5. období. Celkový počet hodin odborné praxe je 280.
6. Povinně volitelné předměty jsou pro studenty povinné, student si volí z nabídky seminářů 1 – 3 v každém období (ve 2. a 3. ročníku) tak, aby vhodně doplnil své konto získaných kreditů.
7. Na výuku cizích jazyků jsou studenti děleni do skupin dle vlastní volby cizího jazyka, skupina má minimálně 6 a maximálně 8 studentů. Ve vyšších ročnících je možný i menší počet studentů ve skupině. Ředitelka školy může rozhodnout o jiném počtu studentů ve skupině podle organizačních podmínek školy.
8. Na výuku seminářů/cvičení odborných předmětů jsou studenti děleni do skupin podle konkrétní povahy předmětu. Probíhá-li seminář/cvičení v laboratořích či v dílnách školy, jsou skupiny obvykle šestičlenné, maximálně osmičlenné. O počtu studentů ve skupině rozhoduje ředitelka školy podle organizačních, personálních, materiálních a finančních možností školy.

### III.3.3 Využití týdnů ve školním roce

Rozvržení týdnů ve školním roce						
ročník:	I.		II.		III.	
období:	zimní (1.)	letní (2.)	zimní (3.)	letní (4.)	zimní (5.)	letní (6.)
přednášky, semináře a cvičení, konzultace	16	16	16	12	12	14
bloková odborná praxe				4	4	
samostatné studium a získání hodnocení	3	3	3	3	3	3
absolutorium						2
rezerva	1	1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

Výuka – odborná příprava probíhá v každém období v délce 16 týdnů dle platné legislativy. Do tohoto počtu týdnů jsou ve 4. a v 5. období započítány také 4 týdny blokové odborné praxe (v tabulce uvedeny zvlášť). 3 týdny v konci každého období jsou určeny pro samostudium a klasifikaci, 1 týden je ponechán jako rezerva. V posledním období před absolutoriem probíhá výuka pouze v délce 14 týdnů. Uvedené rozvržení odborné přípravy nepředpokládá využití času letních prázdnin. Využití tohoto času je možné pro samostudium studentů, klasifikaci při individuální dohodě studenta s vyučujícím a individuální tuzemské a zahraniční profesní stáže studentů. V případě zájmu studentů je možné využít období letních prázdnin pro realizaci nepovinných předmětů.

Individuální konzultace studentů jsou možné v konzultačních hodinách, vypsanych jednotlivými vyučujícími. Konzultační hodiny jsou vypisovány v závislosti na konkrétním rozvrhu hodin vždy na období, podle úprav rozvrhu hodin jsou průběžně aktualizovány. Konzultační hodiny musí být vypsány či aktualizovány nejpozději do 10 dnů ode dne platnosti rozvrhu výuky.

### III.3.4 Osnovy jednotlivých předmětů

Tematické okruhy vyjadřují obsah vzdělávání v jednotlivých vyučovacích předmětech v souladu s pojetím vzdělávacího programu, profilem absolventa, a výsledky, kterých by měl student dosáhnout úspěšným absolvováním výuky konkrétního předmětu. Témata navazují na učební plán, jsou každoročně konkretizovány tematickými plány jednotlivých pedagogů tak, aby reagovaly na aktuální dění v oboru a zároveň respektovaly vzdělávací potřeby a možnosti studentů.

## Technologie restaurování malby

Charakteristika předmětu:      povinný předmět  
   celkový rozsah výuky 118 hodin  
   zařazení v 1., 2., 3., 4., 5., 6. období  
   teoretická výuka; **předmět je součástí absolutoria**  
   formy hodnocení: zápočet a zkouška v každém období  
   hodnocení výsledků studentů: požadované teoretické znalosti  
   celkový počet kreditů: 30

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Technologie restaurování malby je hlavním teoretickým odborným předmětem vzdělávacího programu. Studenti se seznámí s příslušnou konzervátorskou a restaurátorskou terminologií, s vývojem malířských disciplín a historickými technologiemi tvorby obrazů. Získají přehled o kresbě a malbě na různých podkladech (plátno, papír a pergamen, kůže, dřevo), seznámí se s příslušnými právními normami. Získají potřebné vědomosti potřebné k provádění konzervátorských a restaurátorských úkonů a k tvorbě autentických kopií historických výtvarných děl.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Student získává základní vztah k historickým výtvarným dílům, učí se ocenit práci jiných lidí. Hodnotí význam historických artefaktů pro přítomnost a budoucnost a smysl jejich zachování restaurováním nebo konzervací. Zvažuje a vyhodnocuje šetrné restaurační zásahy do historického výtvarného díla tak, aby nezpůsobil ztrátu významné historické hodnoty předmětu.

### **Obsah předmětu:**

Vývoj výtvarného umění a výtvarných technik. Historické technologie zpracování výtvarného díla. Výtvarná díla na plátně, kůži, papíru a pergamenu, dřevě. Kresebné a malířské techniky, historický vývoj, současnost, možnosti konzervace a restaurování děl. Destrukční procesy, poškození obrazů, diagnostika, metody konzervace a restaurování. Technologické kopie, falzifikáty.

### **Tematické okruhy:**

- Význam restaurování a konzervace historických děl.
- Historie vývoje malířských disciplín, jejich specifických přístupů.
- Kresba, iluminace, tempera, enkaustika, olejomalba, ikonografie.
- Technologická kopie.
- Procesy změn – destrukce, patina, metody průzkumu a jejich závěry.
- Průzkum historického díla.
- Znalectví na základě studia materiální povahy artefaktu.
- Konzervace - metody konzervace, konzervační materiály.
- Restaurování - historie restaurování, vývoj restaurování, etika restaurátora.
- Metody a postupy restaurování, retuše a rekonstrukce.
- Re-konzervace a re-restaurování
- Restaurátorská zpráva, fotodokumentace

### **Přehled literatury:**

Dürer, A.: Kresby. Praha 1982.

Đurovič, M. a kol.: Restaurování a konzervování archiválií a knih. Praha 2002.

Fiedler, G.: Exakta Makro und Mikro fotografie. Halle 1956.

Gottfried, K.: Památková péče v Německu, Brno 2011.

Guttuso, R.: O malířích. Praha 1984.

- Hégr, M.: Výstavba obrazu z výtvarného hlediska. Praha 1944.  
Houra, M.: Jak se dívat na grafiku. Praha 1971.  
Kopecká, I. A kol.: Preventivní péče o historické objekty a sbírky v nich uložené. Praha 2002.  
Kubička, R. - Zelinger, J.: *Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurování*. Praha 2004.  
Losos, L.: Technika malby. Praha 1994  
Rulišek, H.: *Slovník křesťanské ikonografie – postavy, atributy, symboly*. 2006  
Slánský, B.: Technika malby díl I., II. Praha 2003.  
Teissig K.: Technika kresby. Praha 1986.

## **Ateliérová odborná praxe**

Charakteristika předmětu: povinný předmět  
celkový rozsah výuky 844 hodin  
zařazení v 1., 2., 3., 4., 5., 6. období  
praktická výuka ve výtvarných a restaurátorských ateliérech  
formy hodnocení: klasifikovaný zápočet v každém období  
hodnocení výsledků studentů: praktické dovednosti  
celkový počet kreditů: 22

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Odbornost a specializace v práci konzervátora a restaurátora, umělecko-řemeslná dovednost na vysoké úrovni, propojení dosud získaných znalostí a dovedností, teorie a praxe, komplexnost práce, systematičnost, přesnost, posloupnost úkonů, písemné záznamy a zprávy.

Absolvent diagnostikuje poškození obrazu, navrhne správnou metodu restaurování v návaznosti na původní technologii, kvalitně a odborně restauruje kresbu či malbu na plátně, kůži, papíru či pergamenu, dřevě, vede odpovídající dokumentaci, sestaví zprávu. Vyrobit přesnou repliku obrazu dobovou technologií a s použitím dobových materiálů. Zpracuje absolventskou práci.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Šetrnost zásahů, schopnost posouzení vlivu zásahu na předmět výtvarného umění, dodržování legislativy, pravidel a etiky restaurátorské práce, akceptace změn, schopnost přijímat jiný názor, kooperace.

### **Obsah předmětu:**

Praktické postupy konzervátorských a restaurátorských zásahů. Aplikace teoretických poznatků při zástavě degradace výtvarných děl, jejich konzervaci, restaurování. Odborná specializace na konkrétní konzervátorské či restaurátorské činnosti v souvislosti s absolventskou prací a vlastní profilací v oboru: restaurování výtvarných děl na plátně, na kůži, na papíru a pergamenu, na dřevě.

Praktická znalost historických i současných výtvarných technik.

Komplexní práce na restaurování konkrétního výtvarného díla. Zpracování absolventské práce. Malba přesné repliky historicky cenného výtvarného díla dobovou technologií a s použitím dobových materiálů. Samostatné restaurování historického výtvarného díla.

### **Tematické okruhy:**

- Komponenty malby, rozpoznání, diagnostika poškození.
- Zjišťování rozsahu závad, provádění prvotní a následné dokumentace.
- Podklad malby, rozpoznání, diagnostika poškození.
- Metody konzervace a restaurování výtvarného díla, podklady, podložky.
- Technologie a techniky falzifikátů
- Zlacení, postup, možnosti pozlacení.
- Konzervace a restaurování výtvarného díla, platná legislativa.
- Základy konzervace a restaurování podkladových materiálů – plátno, kůže, papír a pergamen, dřevo.

## **Materiály**

Charakteristika předmětu: povinný předmět  
celkový rozsah výuky 128 hodin  
zařazení v 1. a 2. období  
teoretická výuka a cvičení v laboratoři  
formy hodnocení: zápočet a zkouška v každém období  
hodnocení výsledků studentů: požadované teoretické znalosti  
celkový počet kreditů: 6

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Pojmenovat materiály. Student rozpozná a diagnostikuje jednotlivé části malby, použité materiály, materiál nosiče výtvarného díla. Volí správné materiály pro restaurování. Diagnostikuje jednotlivé vrstvy malby.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Ochrana přírody a životního prostředí, rozumné šetření materiálem, cit pro vlastnosti materiálů. Znalost historicky používaných materiálů, použití takového materiálu, který odpovídá historické zkušenosti. Student zvažuje a pečlivě vyhodnocuje následky zamýšlených zásahů do historických výtvarných děl.

### **Obsah předmětu:**

Teoretická znalost historických i současných výtvarných materiálů podkladových (plátno, kůže, dřevo, papír a pergamen, kov, textilie, sklo, živočišné i rostlinné materiály) i malířských. Osvojení dobových receptur a postupů pro doplnění výtvarných prvků historických kreseb a maleb. Dodržování dobových technologických postupů. Posouzení nutnosti restauračního zásahu jiným odborníkem, spolupráce s restaurátory jiných materiálů.

### **Tematické okruhy:**

- Historie výroby malířských materiálů.
- Malířské a kreslířské potřeby, rozdělení dle technik.
- Materiály pro kresbu, jejich složení a užití.
- Malířské materiály, jejich složení a užití.
- Podložky, vhodné materiály, příprava podložky pro podklad.
- Podklady, jejich složení, příprava, aplikace na podložku.
- Fixace barevných vrstev.
- Barvy a pigmenty, plniva, novodobé materiály, pomocné materiály.
- Průzkum výtvarného díla, procesy změn, jejich záznam.
- Falzifikáty.

### **Přehled literatury:**

RAUL, Trojan. Malý slovník výtvarného umění. Praha: JUDr. František Talián – FORTUNA, KOLEKTIV AUTORŮ. Kresba a ilustrace - příručka pro výtvarníky. Praha: Svojtka, 2010, Malířské umění od A do Z. Praha 1995.  
HARRISONOVÁ, Hazel. Malování a kresba. Praha: Svojtka, 2003,  
HUSTON, Steve. Kresba postavy pro začínající i pokročilé umělce. Brno: Zoner press, 2016,

## Dějiny výtvarné tvorby

Charakteristika předmětu:      povinný předmět  
   celkový rozsah výuky 264 hodin  
   zařazení v 1., 2., 3., 4., 5., 6. období  
   teoretická výuka; **předmět je součástí absolutoria**  
   formy hodnocení: klasifikovaný zápočet v lichých obdobích, zkouška  
   v sudých obdobích  
   hodnocení výsledků studentů: požadované teoretické znalosti  
   celkový počet kreditů: 24

### Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:

Na základě znalosti dějin umění charakterizuje student umění ve slohových obdobích, zařazuje předložené výtvarné dílo do slohového období, pozná charakteristické rysy tvorby v daném slohovém období, je schopen navrhnout opravu či náhradu předloženého detailu.

### Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:

Student si váží výsledků lidské umělecké tvorby předchozích historických období, kriticky je hodnotí, utváří si svůj osobní názor a postoj, v nich pak nachází pro sebe inspiraci. Předmět sleduje rozšíření umělecko-historického ohledu studentů a obohacení jejich estetického vnímání.

### Obsah předmětu:

Dějiny umění a řemeslné tvorby zaměřená na malbu, technologii malby a její pojetí. Terminologie. Mezopotámie, Egypt, Antika (Řecko, Řím), raně křesťanské umění, umění raného středověku, románské umění, gotika, renesance, baroko, směry 19. století, secese, umění 20. století.

### Tematické okruhy:

- Úvod do studia.
- Vliv prostředí na výtvarné umění.
- Prvopočátky umělecké tvorby – pravěk.
- Architektura a výtvarné umění - starověký Egypt, Mezopotámie, Kréta.
- Řecká antika, Etruskové, Starověký Řím.
- Raný středověk, románské umění.
- Gotika, renesance, baroko - architektura, výtvarné umění.
- Klasicismus, empír, Biedermeier.
- Historismus.
- Hnutí Arts and Crafts.
- Secese, česká moderna, kubismus, rondokubismus.
- Poválečné tendence ve výtvarném umění.

### Přehled literatury:

ČERNÁ, Marie. Dějiny výtvarného umění. Praha: Idea servis, 2019,  
ŠVÁCHA, Rostislav. Dějiny umění v českých zemích 800 – 2000. Praha: Arbor vitae, 2018,  
VANĚK, Jiří. Dějiny umění ve výtvarné kultuře západní tradice. Praha: Arsici, 2015,  
VANĚK, Jiří. Dějiny umění ve výtvarné kultuře západní tradice 2. 19. století. Praha: Arsici, 2016

ŠVÁCHA, Rostislav. Dějiny českého výtvarného umění VI (1958-2000), sv. 1+2. Praha: Academia, 2007,  
BERANOVÁ, Věra. Dějiny v umění. Umění v dějinách. Praha: Balt-East Praha, 2004,  
KLÍMKOVÁ, Zdeňka. Kapitoly z dějin výtvarného umění. Sokolov: Ing. Zdeňka Klímková, 2008,  
TUŠL, Jiří. Nástin dějin evropského umění I. Praha: JUDr. František Talián – FORTUNA, 2008,  
TUŠL, Jiří. Nástin dějin evropského umění II. Praha: JUDr. František Talián – FORTUNA,  
ODEHNALOVÁ, Andrea. Vybrané kapitoly z dějin kultury. Brno: Cerm, 2005,



- KOLEKTIV AUTORŮ, Dějiny českých zemí. Praha: Knižní klub, 2016,  
MRÁZ, Bohumil. Dějiny výtvarné kultury 1 - 6. vydání. Praha: Idea servis, 2016  
LAROUSSE. Světové dějiny umění. Bratislava: Ottovo nakladatelství s.r.o., 2002,  
BÁRTLOVÁ, Milena. Dějiny českých dějin umění 1945–1969. Praha: UMPRUM, 2020,  
ŠVÁCHA, R., PLACHOVSKÁ, M. Dějiny českého výtvarného umění IV (1+2). Praha: Academia, 2007,  
KOLEKTIV, Dějiny českého výtvarného umění V. (1939 - 1958). Praha: Academia, 2005,  
BERNARDOVÁ, Edina. Moderní dějiny 1905-1945 - dějiny umění. Praha: Paseka, 2000,  
Blažíček, O. J. - Kropáček, J.: Slovník pojmů z dějin umění. Praha 1991  
Boardman, J.: Řecké umění. Praha 1975  
Dějiny českého výtvarného umění I-IV. Praha 1984 - 1998  
Fahr-Beckerová, G.: Secese. Praha 1998  
Fiala, V.: Impresionismus. Praha 1964. 1967.  
Gombrich, E. H.: Příběh umění v Čechách. Praha 1992  
Homolka J.: Pozdně gotické umění v Čechách. Praha 1978, 1984.  
Chalupecký, J.: Nové umění v Čechách. Praha 1994.  
Châtelet, A. - Groslier, B.P.: Světové dějiny umění . Praha 2004  
Johnson, P.: Dějiny umění. Nový pohled. Praha 1973.  
Kidson, P.: Románské a gotické umění. Praha 1973.  
Kitson, M.: Barok a rokoko. Praha 1972.  
Kuthan, J.: Umění doby posledních Přemyslovců. Roztoky u Prahy 1983.  
Lassus, J.: Raně křesťanské a byzantské umění. Praha 1977.  
Lucie-Smith, E.: Art today. Současné světové umění. Praha 1996.  
Lynton, N.: Umění 19. a 20. století. Praha 1981.  
Malířské umění od A do Z. Praha 1995.  
Martindale, A.: Člověk a renesance. Praha 1971.  
Merhautová, A. - třeštík, D.: Románské umění v Čechách a na Moravě. Praha 1983.  
Míčko, M.: Expresionismus. Praha 1979  
Mráz, B. - Mrázová, M.: Secese. Praha 1971  
Neumann, J.: Český barok. Praha 1974  
Novák, L.: Postimpresionismus. Praha 1965.  
Piojan, J.: Dějiny umění 1-10. Praha 1977 - 1984.  
Raeburn, M.: Dějiny architektury. Praha 1993.  
Spurný, J.: Fauvismus. Praha 1966.  
Strong, D. E.: Antické umění, Praha 1970.  
Toman, R.: Románské umění. Praha 2006  
Toman, R.: Baroko. Praha 1999  
Toman, R.: Gotika. Praha 2000  
Toman, R.: Umění italské renesance. Praha 1996.  
Wittlich, P.: Česká secese. Praha 1982  
Wittlich, P.: Umění a život - doba secese. Praha 1987

## Výtvarná příprava

Charakteristika předmětu:      povinný předmět  
   celkový rozsah výuky 102 hodin  
   zařazení v 1., 2., 3., 4. období  
   teoreticko-praktická výuka ve výtvarném ateliéru  
   formy hodnocení: klasifikovaný zápočet v každém období  
   hodnocení výsledků studentů: výtvarná dovednost  
   celkový počet kreditů: 9

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Předmět rozvíjí výtvarné myšlení a estetické cítění studentů, vede je k jistotě v zacházení s výtvarnými prostředky. Techniky a materiály. Kresba studijního charakteru, poznávání výtvarných děl, technik a technologií. Kresba – tužka, uhlí, rudka. Malba – olejomalba, tempera, akvarel, pastel, kvaš, škrabková tempera, pastelové křídly, olejové křídly, práce s předlohou, studijní detailní výtvarné realizace, práce se šablonami, podpěrkou, natírání, tupování, fixování, americká retuš adjustace.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Schopnost vidět, pozorovat, analyzovat a hodnotit výtvarné dílo. Rozvoj citlivosti, představivosti a výtvarné paměti. Schopnost vcítit se do rukopisu a výtvarného myšlení původního tvůrce. Pěstování vlastností, které jsou předpokladem pro výkon restaurátorské profese. Student získává a prohlubuje své výtvarně reprodukcí schopnosti a dovednosti.

### **Obsah předmětu:**

Opakování a zdokonalování základních výtvarných vyjadřovacích a výrazových prostředků. Prostředky výstavby a kompozice: rytmus, symetrie – asymetrie, rovnováha – nerovnováha, pohyb, proporce, protiklady a souzvuky, černobílý kontrast, zvětšování – zmenšování. Důraz na zvládnutí perspektivy.

### **Tematické okruhy:**

- Výtvarné vyjádření. Světlo, stín, objem, prostor.
- Linie, bod, skvrna, plocha, tvar, prostor, světlo a stín, barva.
- Kresba v ostrém světle, přitímní, mlze.
- Návčik dekoru – ateliérová cvičení pro uvolnění ruky
- Studie dekoru, ornamentu, proporce, cvičení na téma dekor, ornament – stylizace.
- Zátíší z geometrických těles, rotačních a kubických tvarů.
- Perspektivní studie interiéru.
- Kresba lebky, hlavy, kostra člověka.
- Nefigurální kresba a malba.
- Kopie malby vybraného umělce.

### **Přehled literatury:**

Ballestar V. B. - Vigué j.: Malba. 2005.  
Teissig, K.: Technika kresby. Praha 1995.  
Fučíková E.: Rudolfínská kresba. Praha 1986.  
Simpson I.: Anatomie člověka. 1994.  
Losos, L.: Technika malby. Praha 1980.

FULKOVÁ, Marie. Výtvarná výchova. Praha: JUDr. František Talián – FORTUNA, 1999,  
ROESELVÁ, Věra. Řady a projekty ve výtvarné výchově. Praha: Sarah, 1997  
RAUL, Trojan. Malý slovník výtvarného umění. Praha: JUDr. František Talián – FORTUNA,  
KOLEKTIV AUTORŮ. Kresba a ilustrace - příručka pro výtvarníky. Praha: Svojtka, 2010,  
HARRISONOVÁ, Hazel. Malování a kresba. Praha: Svojtka, 2003,

HUSTON, Steve. Kresba postavy pro začínající i pokročilé umělce. Brno: Zoner press, 2016,  
Jordi Vigué, Vincenc B. Ballestar. Kresba. Praha: Rebo, 2012,  
ŠMÍDOVÁ, Hana. Automatická kresba. Příbram: Šmídová Hana, 2020,  
WELTONOVÁ, J., WATERSOVÁ, E. Velká kniha kresba malba. Bratislava: Ottovo nakladatelství s.r.o.,  
SANDERS, Michael. Kresba - Krok za krokem. Praha: Rebo, 2010,  
SUTTNEROVÁ, Eva. Automatická kresba Artrelax. Plzeň: Nava, 2006,  
PREISS, Pavel. Česká barokní kresba / Baroque drawing in. Praha: Národní galerie v Praze, 2007,  
ŠERÝCH, Jaroslav. Kresby. Praha: Volvox-Globator, 2010,  
BARRINGTON, Barber. Základy kresby. Kompletní kurz pro výtvarníky. Praha: Svojtka, 2005,  
KRIZEKOVÁ, Donna. Techniky kresby. Brno: Zoner Press, 2013,  
BARRINGTON, Barber. Základy kresby Zátíší a objekt. Praha: Svojtka, 2005,  
STANYER, Peter. Vše o technikách kresby - Praktická příručka pro výtvarníky. Praha: Svojtka, 2017,

## **Památková péče**

Charakteristika předmětu:      povinný předmět  
   celkový rozsah výuky 16 hodin  
   zařazení v 1. období  
   teoretická výuka  
   formy hodnocení: zápočet a zkouška v prvním období  
   hodnocení výsledků studentů: požadované teoretické znalosti  
   celkový počet kreditů: 1

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Historický vývoj památkové péče, vývoj v českých zemích. Postavení památkové péče ve společnosti, aktuální současnost. Absolvent zná strukturu a institucionální zabezpečení současné památkové péče, charakterizuje proces vzniku kulturní památky. Vysvětlí práva a povinnosti osob, které mohou památky restaurovat. Zná procesní postupy při jednání s orgány, které památkovou péči zajišťují.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Akceptace a dodržování zásad památkové péče, pečlivost, přesnost, profesní etika.

### **Obsah předmětu:**

Památková péče, historie, současnost. Legislativa, realita, realizace památkové péče.

### **Tematické okruhy:**

- Základy památkové péče v ČR a ve světě, zákon o památkové péči, další legislativa.
- Vývoj památkové péče, přístupy k ochraně památek.
- Kulturní památky. Mezinárodní ochrana památek.
- Archeologie. Muzejnictví.
- Profesní etika restaurátora.

### **Přehled literatury:**

Zákon č. 20/1987 Sb., o památkové péči v platném znění

Richter, V.: *Památková péče*. Praha 1993

Girsa, V., Holeček, J.: *Projektování obnovy stavebních památek*. Praha 2008

Horáček, M. a kol.: *Teoretické základy památkové péče na prahu 21. století*. Praha, AVČR 2019.

Kaigl, J.: *Příručka vlastníka kulturní památky*. Praha 2004.

Kol.: *Preventivní ochrana sbírkových předmětů*. Praha 2004

Kopecká, I. a kol.: *Preventivní péče o historické objekty a sbírky v nich uložené*. Praha 2002

Vinter, V.: *Stručný slovník památkové péče*. Ústí n. L. 1983

Vinter, V.: *Úvod do dějin a teorie památkové péče I. Nástin vývoje a základní ideové otázky památkové péče*. Praha 1983

## **Dokumentace a fotografie**

Charakteristika předmětu: povinný předmět  
celkový rozsah výuky 96 hodin  
zařazení v 1., 2., 3. období  
teoreticko-praktická výuka  
formy hodnocení: zápočet v prvním období,  
klasifikovaný zápočet ve druhém a třetím období  
hodnocení výsledků studentů: požadované teoretické znalosti,  
praktická dokumentní a fotografická dovednost  
celkový počet kreditů: 6

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Záznam vlastní práce, stylizace slovního vyjádření, systemizace a propojování znalostí z více předmětů, kulturní kontext práce konzervátora. Kultura projevu písemného i slovního. Absolvent vytvoří kompletní dokumentaci díla a restaurátorskou zprávu.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Akceptace a dodržování zásad památkové péče, pečlivost, přesnost, profesní etika. Schopnost slovní i obrazové prezentace výstupů vlastní práce, sebezprosažení, argumentace, diskuse, kritika a sebekritika.

### **Obsah předmětu:**

Osvojování dovedností dokumentace vlastní práce dle zásad památkové péče a profesní etiky, písemná dokumentace díla, fotodokumentace díla, produktová fotografie. Kulturní kontext, estetika, propojení s ostatními výtvarnými a praktickými předměty. Sestavení restaurátorské zprávy.

### **Tematické okruhy:**

#### a) písemná dokumentace

- Zákon o památkové péči – pravidla památkové péče, požadavky na dokumentaci konzervátorských a restaurátorských zásahů.
- Tvorba a obsah dokumentačních zpráv.
- Záznam postupu konzervátorské a restaurátorské práce, sestavení restaurátorské zprávy.
- Dokumentární a archivační práce.
- Současné konzervátorské a restaurátorské trendy.

#### b) fotodokumentace

- Fotografické vybavení, technika.
- Fotografování přednastavenými režimy, s pokročilými režimy.
- Zpracování klasického materiálu, zpracování digitálního obrazu, práce na PC, photoshop.
- Formáty a režimy snímků, druhy snímačů.
- Světelné expozice a měření světla, typy světel a typy osvětlení.
- Použití fotografického příslušenství, stativ, blesk, filtry....
- Produktová fotografie.
- Fotopráce ve školním ateliéru a fotokomoře.
- Následné úpravy hotových fotografií a editace snímků, popis fotografií. Archivace snímků.
- Fotodokumentace stavu díla před započítím konzervace nebo restaurování.
- Fotodokumentace v průběhu jednotlivých etap uměleckořemeslné výroby nebo restaurování.
- Fotodokumentace po zhotovení výrobku, konzervaci, či ukončení restaurátorského zásahu.

**Přehled literatury:**

1. Zákon č. 20/1987 Sb., o památkové péči v platném znění
2. HOLMAN, Pavel: *Terminologie a současná situace v muzejní konzervaci*, Zajímavosti a novinky z konzervátorské, restaurátorské a preparátorské praxe, Metodický list. Brno 1997
3. HOLMAN, Pavel - TLACHOVÁ, Kateřina, překl.: *Konzervátor - restaurátor: profesní kodex*. In: Konzervace a restaurování kulturního dědictví z pohledu mezinárodní etiky, Metodický list. Brno 1995
4. SCHÁNĚL, Lubomír: *Sanace historických památek a otázky bezpečnosti při práci*, In: Bezpečnost práce při provádění konzervátorsko-restaurátorských prací, Metodický list. Brno 1996
5. HOLMAN, Pavel: *Dokumentace a etika v mezinárodním měřítku ve vztahu ke kodexu ICOM*. In: Konzervace a restaurování kulturního dědictví z pohledu mezinárodní etiky, Metodický list. Brno 1995

## Písmo

Charakteristika předmětu:	povinný předmět celkový rozsah výuky 48 hodin zařazení v 1. a 2. období teoreticko-praktická výuka formy hodnocení: zápočet v 1. obd., klasifikovaný zápočet ve 2. obd. hodnocení výsledků studentů: praktická dovednost celkový počet kreditů: 4
---------------------------	---

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Student pozná znaky, stavbu a konstrukci různých druhů písma, konstrukčně ovládá základy písma a jeho tvorby, charakterizuje jednotlivá písma, jejich dělení a rozpoznávání. Poznává a napodobí písmo v historicky cenných výtvarných dílech. Podle písma na výtvarném díle odhadne dobu vzniku díla.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Výtvarné hodnocení a ocenění písma, grafika znaků podle struktury jazyka. Pochopení historické hodnoty písma jako záznamu komunikace mezi lidmi. Význam písma pro vývoj lidské společnosti i pro vývoj umění.

### **Obsah předmětu:**

Základní kaligrafická písma, materiály a pomůcky. Dějiny písma a typografie. Typy písma, konstrukce písma, vývoj písma v Čechách. Novověké typy písma. Základní písmová osnova. Písmo v historických výtvarných dílech.

Latinka, arabské písmo, hebrejské, indické, čínské a další.

### **Tematické okruhy:**

- písmo podle typu, verzálky, minusky, kapitálky, akcenty
- řezy písma, kurzíva (italika), tučné, podtržení, přeškrtnutí
- písmo podle provedení, bezpatkové, patkové
- písmo podle šířky písmene, proporcionální, neproportionální
- písmo podle zaznamenání jeho kresby, bitmapové, vektorové
- podle provedení, tiskem, sazbou – typografie, písmomalířství, písmo v literatuře, kaligrafie

### **Přehled literatury:**

BENNETT, Kiley. Písmomalba. Brno: Zoner Press. 2019,  
HARPERCOLLINS UK. Kreativní písmo - Jak na to. Polsko: HarperCollins UK. 2017,  
KORÁB, Daniel. Písmo ve výtvarné tvorbě. Praha: Grada. 2014,  
SOLDI, Betty. Kouzlo kaligrafie. Praha: Metafora. 2018,  
TOFFALETTI, Laura. Kaligrafie - Ukázkové techniky a cvičení. Praha: Slovart. 2019,  
LUNNISS, Vivien. Umění kaligrafie. Praha: Slovart. 2016,  
BURKE, Kirsten. Tajomstvá modernej kaligrafie. Praha: Ikar. 2019,  
SY, Abbey. Podrobný obrazový průvodce uměním kaligrafie. Praha: Slovart. 2020,  
PAUTNER, Norbert. Ruční písmo - 33 nejkrásnějších abeced. Brno: Jota. 2018,  
KIRKENDALLOVÁ, Gabri Joy. Kreativní písmo. Praha: Slovart. 2017,  
HAMANN, Brigitte. Archetypy typologie. Praha: Mgr. Milena Valušková. 2008  
GARFIELD, Simon. Ten můj font: Stručné dějiny typografie v esejích. Praha: Akropolis. 2018  
KORÁB, Daniel. Písmo ve výtvarné tvorbě, Praha: Grada, 2014

## **Figurální kresba**

Charakteristika předmětu:      povinný předmět  
   celkový rozsah výuky 176 hodin  
   zařazení v 2., 3., 4. období  
   teoreticko-praktická výuka  
   formy hodnocení: zápočet ve 2. obd., klasif. zápočet ve 3. a 4. obd.  
   hodnocení výsledků studentů: praktická výtvarná dovednost  
   celkový počet kreditů: 5

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Zobrazení lidské figury jako důležitý základ pro zobrazení lidského těla z hlediska výtvarných umění, seznámení s lidským kánonem, studium detailů lidského těla, kostry a svalstva. Důraz je kladen na kresbu a anatomii lidského těla, pochopení proporcí, studijní kresby.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Úcta k člověku a k životu, estetika pochopení a zachycení lidské postavy, torza, tváře, tolerance k odlišnostem, vyjádření vlastního názoru.

### **Obsah předmětu:**

Studie stavby lidského těla, ztvárnění modelace objemů, vyjádření charakteru živého modelu. Studie pohybu. Použití různých výtvarných technik a postupů pro dosažení optimálního výsledku. Lidské postavy na významných výtvarných dílech, jejich výtvarné zpracování. Důraz na portrétní kresbu i malbu.

### **Tematické okruhy:**

- Studie hlavy, ruky a dalších částí těla podle sádrových modelů.
- Studie částí těla podle živých modelů.
- Portrét (kopie kresby výtvarného umělce, živý model).
- Kresba živé figury.
- Drapérie na figuře.
- Kopie kresby výtvarného umělce minulosti.

### **Přehled literatury:**

KOLEKTIV AUTORŮ. Kresba a ilustrace - příručka pro výtvarníky. Praha: Svojtka, 2010,  
HUSTON, Steve. Kresba postavy pro začínající i pokročilé umělce. Brno: Zoner press, 2016,  
Jordi Vigué, Vincenc B. Ballestar. Kresba. Praha: Rebo, 2012,  
ŠMÍDOVÁ, Hana. Automatická kresba. Příbram: Šmídová Hana, 2020,  
SANDERS, Michael. Kresba - Krok za krokem. Praha: Rebo, 2010,  
SUTTNEROVÁ, Eva. Automatická kresba Artrelax. Plzeň: Nava, 2006,  
KOLEKTIV AUTORŮ, Německá kresba 1540-1650. Praha: Národní galerie v Praze, 2007,  
PREISS, Pavel. Česká barokní kresba / Baroque drawing in. Praha: Národní galerie v Praze, 2007,  
ŠERÝCH, Jaroslav. Kresby. Praha: Volvox-Globator, 2010,  
BARRINGTON, Barber. Základy kresby Kompletní kurz pro výtvarníky. Praha: Svojtka, 2005,  
KRIZEKOVÁ, Donna. Techniky kresby. Brno: Zoner Press, 2013,  
STANYER, Peter. Vše o technikách kresby - Praktická příručka pro výtvarníky. Praha: Svojtka, 2017  
Krejča, A.: Techniky grafického umění. Praha 1981.  
Slovník světové kresby a grafiky. Praha 1997.  
Slovník světového malířství. Praha 1991.



## **Malířské techniky**

Charakteristika předmětu:      povinný předmět  
   celkový rozsah výuky 216 hodin  
   zařazení v 3., 4., 5., 6. období  
   teoreticko-praktická výuka  
   formy hodnocení: zápočet ve 3. obd., klasif. zápočet v ostatních  
   obdobích  
   hodnocení výsledků studentů: praktická výtvarná dovednost  
   celkový počet kreditů: 7

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Praktické poznání různých malířských technik je základním kamenem pro schopnost doplňování praktické dovednosti výtvarného vyjádření a tím dovednosti restaurování historických maleb. Student ovládá jednotlivé malířské techniky, aby byl schopen při správné diagnostice poškození malby plnohodnotně doplnit poškozené prvky na výtvarných dílech.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Praktické poznání a zvládnutí historických technik malby vede k úctě k práci a dovednostem předchozích generací.

### **Obsah předmětu:**

Světlo a stín, mat, lesk, reflex, průhled, povrchy a struktury, textura, perspektivní promítání, exteriér – interiér, barevná perspektiva, barva – teorie, teplá a studená škála, barevný tón, barevný kontrast, barevná harmonie, světlo a barva, modelace barvou, psychologie a symbolika barev, výraz, nálada, atmosféra. Ikonografie – rozpoznání malby dle symbolů, zařazení, určení díla.

### **Tematické okruhy:**

- Malba skupiny předmětů – zátiší, kytice
- Studie barevných vztahů, portrét, postava.
- Harmonie barev, kontrast barev.
- Malba drobné figurální plastiky.
- Malba – výraz, exprese barvy.
- Barevná transpozice, transformace.
- Ikonografie.
- Kopie malby výtvarného umělce minulosti.

### **Přehled literatury:**

BARRINGTON, Barber. Základy kresby Zátiší a objekt. Praha: Svojtka, 2005  
JANČÁRKOVÁ, Julie. Ruská malba, kresba a grafika. Praha: Arbor vitae, 2015,  
HARRISONOVÁ, Hazel. Malování a kresba. Praha: Svojtka, 2003,  
RUDY DE REYNA. Základy kresby a malby. Praha: Svojtka, 2004  
WELTONOVÁ, J., WATERSOVÁ, E. Velká kniha kresba malba. Bratislava: Ottovo nakladatelství s.r.o.,  
Malířské umění od A do Z. Praha 1995.  
Slovník světové kresby a grafiky. Praha 1997.  
Slovník světového malířství. Praha 1991.

## Modelování

Charakteristika předmětu: povinný předmět  
celkový rozsah výuky 102 hodin  
zařazení v 2., 3., 4. období  
teoreticko-praktická výuka  
formy hodnocení: zápočet ve 2. obd., klasif. zápočet ve 3. a 4. obd.  
hodnocení výsledků studentů: praktická výtvarná dovednost  
celkový počet kreditů: 5

### Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:

Cílem výuky modelování je nezbytné získání schopnosti vlastního vyjádření, pochopení a reprodukce trojrozměrné reality a plasticity, podpora schopnosti vcítění se do daného tvaru. Schopnost zvětšování, zmenšování a reprodukce objektů. Studenti získají a prohlubují své výtvarné schopnosti a dovednosti. Účelem předmětu není podnět k vlastní volné výtvarné tvorbě, ale ke zdokonalování výtvarné reprodukční schopnosti, k přesnosti vyjádření trojrozměrné reality, k získání technické zdatnosti.

### Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:

Vývoj citu pro tvar, materiál a jeho strukturu. Zdokonalení jemné motoriky. Zobrazování reality s důrazem na věrnost vyjádření charakteru předlohy. Podněty pro pečlivost, trpělivost, soustavnost práce, kritické hodnocení, zdravou sebekritiku.

### Obsah předmětu:

Práce s různými druhy modelovacích materiálů, především s hlinou, odlévání modelů do sádry. Reprodukce objektů, zvětšování, zmenšování. Geometrické objekty, přírodniny. Lidská figura jako předmětem zobrazování od hlavy, jednotlivých částí těla až po zobrazení postavy. Redukce výšek, použití perspektivy při práci na trojrozměrném úkolu, přetváření prostorové skutečnosti do reliéfního zobrazení.

### Tematické okruhy:

- Seznámení s modelovacím nářadím a materiály.
- Modelování jednoduchých předmětů v prostorové sestavě, modelování drapérie.
- Studium vnitřních souvislostí – tah, tíha, tlak.
- Modelování přírodnin v prostoru a ploše.
- Převedení jednoduchých geometrických forem a tvarů do reliéfu (perspektiva).
- Studie částí lidského těla podle sádrového modelu (ruka, noha).
- Studie drobných předmětů (cvičení manuální zručnosti).
- Zvětšený přírodní motiv.
- Možnosti zachování modelu, odlévání, forma, materiály, povrchová úprava.

### Přehled literatury:

FULKOVÁ, Marie. Výtvarná výchova. Praha: JUDr. František Talián – FORTUNA, 1999,  
RAUL, Trojan. Malý slovník výtvarného umění. Praha: JUDr. František Talián – FORTUNA,  
ADAMEC, Vojtěch. Sochy, kresby. Tišnov: Sortiment Miroslav Klepáček – SURSUM, 2008,  
HLUŠIČKA, Jiří. Vincenc Makovský: Kresba a socha. Brno: CERM, 2020,  
MATTANZAOVÁ, Alessandra. Street Art - Současná městská výtvarná scéna. Praha: Slovart, 2018,  
KOLEKTIV. Designa. Praha: Dokořán, 2017,  
Preclík, V.: Paměť soch. Portréty. Praha 2003.  
Simpson, I.: Anatomie člověka. Praha 1994.  
Štech, V.V.: Rozprava o reliéfu. Praha 1958.

## **Chemické analýzy**

Charakteristika předmětu: povinný předmět  
celkový rozsah výuky 118 hodin  
zařazení v 1., 2., 3., 4., 5., 6. období  
teoreticko-praktická výuka  
formy hodnocení: zápočet v lichých obdobích,  
klasifikovaný zápočet v sudých obdobích  
hodnocení výsledků studentů: požadované teoretické znalosti,  
praktická laboratorní dovednost  
celkový počet kreditů: 9

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Cílem předmětu chemie je prohloubení vědomostí z obecné, anorganické, organické, analytické a užité, makromolekulární chemie a základů biochemie, z nichž vychází povaha materiálů kresby a malby, jakož i materiálů uplatňujících se při jejich konzervaci a restaurování. Seznámení s chemicko-technologickými metodami a přístroji, používanými v laboratořích k analýzám složení látek i stanovení příčin poškození výtvarného díla. Analytické metody a postupy umožňující stanovit příčiny a míru poškození restaurovaného výtvarného objektu. Rozhodnutí o nejvhodnějším postupu konzervátorského a restaurátorského zásahu a volbě vhodných materiálů pro tento zásah. Osvojení základů chemických analýz.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Ochrana životního prostředí, úcta k práci jiných lidí, cit pro množství použité chemikálie při zásahu na historicky cenném předmětu. Kritické posouzení nevratných následků při použití chemikálií v konzervátorských a restaurátorských procesech.

### **Obsah předmětu:**

Základy obecné a anorganické chemie, organické a makromolekulární chemie, chemické zásahy při konzervaci a restaurování. Biochemie jako základ malby, materiály určené pro konzervaci.

### **Tematické okruhy:**

- Obecná a anorganická chemie
- Vyrovnání studijních prekonceptů - složení a vlastnosti látek, struktura atomu a jeho elektronového obalu, periodicitu vlastností prvků, chemická vazba; chemické názvosloví, chemické výpočty, vyčíslování chemických rovnic
- Acidobazické reakce, redoxní reakce, průběh chemických reakcí
- Organická a makromolekulární chemie
- Vyrovnání studijních prekonceptů - složení a vlastnosti organických sloučenin, vazby v molekulách organických sloučenin, typy vzorců organických sloučenin, charakteristika reakcí organických sloučenin; hlavní třídy organických sloučenin a jejich názvosloví
- Základy makromolekulární chemie (struktura polymerů, molární hmotnost a její distribuce, termické chování polymerů, sítě, elastické a tokové chování polymerů, polymerizační reakce)
- Struktura a vlastnosti přírodních látek (lipidy, bílkoviny, sacharidy, terpeny)
- Vybrané syntetické polymery
- Kapaliny, detergenty, rozpustnost, rozpouštědla, emulgační činidla, povrchové napětí a hygroskopičnost.
- Mikrochemická analýza anorganických pigmentů.
- Instrumentální metody pro analýzu anorganických pigmentů.
- Biochemie, materiály pro olejomalbu, materiály pro konzervaci.
- Analytické metody zaměřené na problémy související s absolventskou prací.

**Přehled literatury:**

- J. Vacík: *Přehled středoškolské chemie*. Státní pedagogické nakladatelství, 2010.  
J. Klikorka a kol.: *Obecná a anorganická chemie*. SNTL Praha, 1986.  
D. Sedmidubský a kol.: *Základy chemie pro bakaláře*. VŠCHT Praha, 2011.  
Svoboda a kol.: *Organická chemie I*. Nakladatelství VŠCHT, 2005.  
4. C. E. Housecroft, A. G. Sharpe: *Anorganická chemie*. Český překlad, 1. vydání, VŠCHT Praha, 2014.  
5. J. McMurry: *Organická chemie*. Český překlad, 1. vydání, VŠCHT Praha, 2015.  
I Prokopová: *Makromolekulární chemie*. VŠCHT Praha, 2007.  
Zelinger, J. a kol.: *Chemie v práci konzervátora a restaurátora*. 2. přepracované vydání. Academia, Praha 1987.  
Hollas. J.M.: *Modern Spectroscopy*. 1996  
Christian, G. D.: *Analytical Chemistry*. 2003  
Könemann, K. N.: *Handbuch der gemalderestaurierung*. Köln 1975  
Parson, W. W.: *Modern Optical Spectroscopy*. 2007  
Schlemmer, J.: *Fotografování infračervenými paprsky*. Praha 1960  
Skoog, D. A. - F. James Holler, F.J. - Crouch, S.R.: *Principles of Instrumental Analysis*. 2006  
Holl, J. M.: *Basic atomic and Molecular Spectroscopy*. 2002  
Eastaugh, N. - Walsh, V. - Chaplin, T. - Siddall, R.: *Pigment Compendium*. Routledge 2008  
Workman, J. - Springsteen, A. W.: *Applied Spectroscopy*. 1998  
Colthup, N.B. - Daly, L.H. - Wiberley, S.E.: *Introduction to Infrared and Raman Spectroscopy*. 1990

### Fyzika, optické analýzy

Charakteristika předmětu:	povinný předmět celkový rozsah výuky 86hodin zařazení v 1., 2., 3., 4., 5., 6. období teoreticko-praktická výuka formy hodnocení: zápočet v lichých obdobích, klasifikovaný zápočet v sudých obdobích hodnocení výsledků studentů: požadované teoretické znalosti, praktická laboratorní dovednost celkový počet kreditů: 9
---------------------------	---

### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Student ovládá základy optiky, termiky a mechaniky, osvojí si poznatky o klimatologii se zaměřením na znalost utváření vhodného prostředí pro ochranu výtvarných památek. Pochopí degradační procesy na výtvarných dílech, stanoví původní složení konzervovaného a restaurovaného díla a míru jeho poškození.

### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Kritické posouzení vlastních zásahů do výtvarného díla s ohledem na vlastnosti prostředí, ve kterém je dílo umístěno, a ve kterém je restaurováno. Úcta k práci jiných lidí, spolupráce, kooperace. Kritické akceptování názorů druhých, umění diskuse. Ohled na životní prostředí.

### **Obsah předmětu:**

Základy optiky, termiky, mechaniky. Klima, utváření vhodného prostředí pro ochranu výtvarných památek. Struktura uměleckého díla pohledem radiačních metod zobrazovacích a excitačních. Degradační procesy a jejich diagnostika.

### **Tematické okruhy:**

- Základy mechaniky, vyrovnání prekonceptů.
- Základy optiky, makro a mikro průzkum.
- Základy termiky, termoanalýza, tepelné vlastnosti předmětů.
- Praktická cvičení ve školní materiálové laboratoři.
- Životní prostředí, klima, vytváření umělého klimatu.
- Depozitáře, základní vybavení, provoz, podmínky.
- Radiační metody.
- Diagnostika degradačních procesů, spektroskopie.

### **Přehled literatury:**

ŠANTAVÝ A TROJÁNEK, Ivan a Aleš. Fyzika-příprava k maturitě a přijímacím zkouškám na vysoké školy. Praha: Prometheus, 2010,  
JACKSON, Tom. Fyzika 100 objavov, ktoré zmenili históriu. Praha: Slovart, 2014,  
TEPLIČKA A PUDIVÍTR, Ivan a Petr. Fyzika. Starý Hrozenkov: Enigma, 2010,  
DEMO, Pavel. Fyzika. Praha: ČVUT, 2015,  
HUML, SKLENKA A RATAJ, Ondřej, Ľubomír a Jan. Experimentální neutronová a reaktorová fyzika. Laboratorní cvičení. Praha: ČVUT, 2016,  
KRAUS, Ivo. Fyzika v kulturních dějinách Evropy 1.díl. Praha: ČVUT, 2009,  
KRAUS, Ivo. Fyzika v kulturních dějinách Evropy 2.díl. Praha: ČVUT, 2007  
KRAUS, Ivo. Fyzika v kulturních dějinách Evropy 3.díl. Praha: ČVUT, 2008,  
Parson, W. W.: Modern Optical Spectroscopy. 2007.  
Schlemmer, J.: Fotografování infračervenými paprsky. Praha 1960.  
Skoog, D. A., F. James Holler, F. J., Crouch, S. R.: Principles of Instrumental Analysis. 2006.

- Eastaugh, N., Walsh, V., Chapplin, T., Siddall, R.: Pigment Compendium. Routledge 2008.
- Malý Petr: Optika. Karolinum. 2020.
- Štoll Ivan: Fyzika pro gymnázia – Fyzika mikrosvětla. Prometheus. 2021.
- Gascha Heinz: Kompendium fyziky. Univerzum. 2017.
- Kulhánek Petr: Vybrané kapitoly z teoretické fyziky I. Aldebaran Group for Astrophysi. 2020.
- Kulhánek Petr: Vybrané kapitoly z teoretické fyziky II. Aldebaran Group for Astrophysi. 2020.
- Kulhánek Petr: Vybrané kapitoly z teoretické fyziky III. Aldebaran Group for Astrophysi. 2020.
- Lepil Oldřich: Fyzika pro gymnázia – Optika. Prometheus. 2021.
- Rubeš Zdeňek: Optika a atomová fyzika pro zahraniční studenty. Karolinum. 2016.
- Vrbová Markéta a kolektiv: Lasery a moderní optika. Prometheus. 2012.

### **Bloková odborná praxe**

Charakteristika předmětu:      povinný předmět  
   celkový rozsah výuky 280 hodin  
   zařazení ve 4., 5. období  
   praktická výuka  
   formy hodnocení: klasifikovaný zápočet v obou obdobích  
   hodnocení výsledků studentů: praktická restaurátorská dovednost  
   celkový počet kreditů: 8

#### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Široké spektrum kompetencí k pracovnímu uplatnění, posílení řemeslně-uměleckých dovedností, adaptabilita, flexibilita, reálné uplatnění v praxi, zručnost a řemeslná dovednost.

#### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Posílení vztahu k praxi v oboru, úcta k práci minulých generací, schopnost a ochota podřídit se pracovnímu řádu a technologickým postupům, respektovat názor zkušenějšího, pokora, trpělivost, ohled na spolupracovníky, akceptace denního pracovního režimu – základní pracovní návyky, dodržování pravidel BOZP.

#### **Obsah předmětu:**

Odborná restaurátorská praxe v oboru vzdělání na konzervátorském pracovišti či restaurátorském ateliéru, doba trvání: dvakrát v průběhu studia souvislé čtyři týdny (vždy 20 pracovních dnů, 140 hodin). Práce konzervátorského a restaurátorského charakteru. Ve II. ročníku je cílem praxe seznámení s nejširším spektrem odborné činnosti při konzervaci a restaurování, jednou z podmínek zápočtu je také předložení návrhu absolventské práce. Ve III. ročníku je cílem specializovaná řemeslně-umělecká příprava na provedení absolventské práce a její obhajobu.

#### **Tematické okruhy:**

- Seznámení s nejširším spektrem konzervátorských a restaurátorských činností, diagnostika poškození obrazů.
- Metody konzervace a restaurování, technologické postupy, kritéria volby konkrétního postupu.
- Provádění dílčích zásahů; odstraňování povrchových vrstev a poškozených částí, doplnění chybějících částí při zachování původní technologie a druhu materiálu, úpravy povrchu.
- Přizpůsobení celkového vzhledu nového materiálu původnímu.

#### **Doporučená pracoviště:**

Muzeum hl. m. Prahy, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, Polabské muzeum v Přerově n. L., pracoviště Národního muzea a pracoviště Národního památkového ústavu. Restaurátorské ateliéry – většinou OSVČ s licencí Ministerstva kultury pro restaurování: B. Šoltész, Praha, Ing. F. Kraut, Praha, D. Kolář, Blatno, J. Živný, Praha, J. Bejšovec, Praha, J. Klejna, Praha, a další.

### **Základy podnikání**

Charakteristika předmětu: povinný předmět  
celkový rozsah výuky 26 hodin  
zařazení v 5., 6. období  
teoreticko-praktická výuka  
formy hodnocení: zápočet v pátém období,  
klasifikovaný zápočet v šestém období  
hodnocení výsledků studentů: praktická orientace na trhu práce  
celkový počet kreditů: 4

#### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Posílení kompetencí k pracovnímu uplatnění, případně k vlastnímu podnikání. Podpora podnikavosti.  
Pochopení ekonomické reality.

#### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Reálná podpora řízení dalších kariérních a profesních plánů studenta, podpora adaptace na tržní prostředí – oblast samostatné výdělečné činnosti, oblast závislé činnosti. Pracovní uplatnění.

#### **Obsah předmětu:**

Reálná ekonomická situace, samostatná výdělečná činnost, závislá činnost. Pracovní legislativa, odměňování za práci. Podnikatelská legislativa, aspekty podnikání. Kalkulace ceny vlastní práce. Evidence hospodářské činnosti, daňové přiznání.

#### **Tematické okruhy:**

- Práce, závislá činnost, související legislativa.
- Mzda (plat) jako odměna za práci.
- Podnikatelské prostředí v oboru restaurování.
- Povinnosti podnikatele, podmínky podnikání.
- Cena, cenové kalkulace.
- Daňové povinnosti, evidence hospodářské činnosti, daňové přiznání k dani z příjmů FO.

#### **Přehled literatury:**

1. Zákon 262/2006 Sb. zákoník práce v aktuálním znění.
2. Zákon 455/1991 Sb. o živnostenském podnikání v aktuálním znění.
3. Zákon 586/1992 Sb. o daních z příjmů v aktuálním znění.





## Cizí jazyk odborný

Charakteristika předmětu: povinně volitelný předmět  
celkový rozsah výuky 172 hodin  
zařazení v 1., 2., 3., 4., 5., 6. období  
teoreticko-praktická výuka; **je předmětem absolutoria**  
formy hodnocení: klasifikovaný zápočet v lichých obdobích,  
zápočet a zkouška v sudých obdobích  
hodnocení výsledků studentů: praktická jazykově –  
komunikační dovednost, uplatnění teoretické znalosti jazyka  
celkový počet kreditů: 17

### Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:

Cílem odborné jazykové výuky je rozvoj komunikačních kompetencí. Přiměřeně se vyjadřovat v daném odborném jazyce, srozumitelně formulovat základní myšlenky, pracovat s různými druhy cizojazyčných odborných materiálů včetně autentických textů, získávat informace a pracovat s nimi, pracovat s moderními informačními technologiemi včetně internetu.

### Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:

Student respektuje zásady kultury projevu a chování, aktivně se účastní diskuzí, obhájí své názory, respektuje názory jiných. Vyjádří se k aktuálním profesním i společenským problémům. Používá cizí jazyk, aby se orientoval v problematice odborných dovedností, aby využil možnost pracovat v mezinárodních projektech, aby dokázal řešit různé základní písemnosti při sjednávání či realizaci obchodu resp. služeb, tedy prosadil se na evropském trhu práce.

### Obsah předmětu:

Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce jsou koncipovány tak, aby studenti dovedli reagovat, komunikovat o problematice běžného života, dorozumět se v situacích osobního a pracovního života, tj. i v kontaktu s obchodními partnery resp. v rámci pracovní skupiny.

Při výuce je kladen důraz na rozvoj receptivních řečových dovedností – poslechu a čtení s porozuměním, produktivních řečových dovedností – samostatného ústního projevu, interakce a písemného projevu s respektováním základních pravopisných pravidel v rozsahu požadovaných tematických okruhů, jazykových prostředků – slovní zásoby, mluvnice a zvukovou a grafickou stránku jazyka. Tyto oblasti jsou doplňovány požadavky na znalosti reálií, kulturního přehledu, literatury a odborné terminologie. Úroveň komunikativní kompetence studenta je posuzována ve vztahu ke komunikačnímu záměru, tj. zda student dokázal sdělit to, co sdělit měl.

Vzdělávání v odborném cizím jazyce navazuje na úroveň jazykových znalostí a komunikačních dovedností odpovídající úrovni A2-B1 a směřuje k dosažení výstupní úrovně B2 podle SERR.

### Tematické okruhy:

- Osobní charakteristika. Každodenní život, vzdělávání. Mezilidské vztahy, práce a povolání, služby, společnost. Média.
- Cestování zájmové a pracovní. Evropská unie, reálie a literatura.
- Zdraví a hygiena, pracovní prostředí, bezpečnost práce.
- Odborný jazyk – kresba, malba, plátno, kůže, pergamen, dřevo; materiály, malířské techniky, restaurování a konzervování, záznamy a dokumentace, péče o umělecké památky.
- Konverzační dovednost, diskuse o odborných tématech.
- Orientace v cizojazyčné odborné literatuře; porozumění, překlad. Práce s cizojazyčnou odbornou literaturou doporučovanou v odborných předmětech.

### **Přehled literatury:**

#### Angličtina:

1. *Maturita Solutions 2nd Intermediate Student's Book*, Workbook, Oxford 2012 (B1)
2. *Maturita Solutions 2nd Upper-Intermediate Student's Book*, Workbook, Oxford 2013 (B2)

#### Doporučená:

Slovníky: Výkladové, bilingvní, obrázkové, odborné, elektronické

#### Němčina:

1. *Themen Aktuell 2* (učebnice + pracovní sešit), Max Hueber Verlag, 2003 (B1)
2. *Themen Aktuell 3* (učebnice + pracovní sešit), Max Hueber Verlag, 2003 (B2)

#### Doporučená:

Slovníky: Výkladové, bilingvní, obrázkové, odborné, elektronické

#### Ruština:

1. Belyntseva, O., Janek A.: *Učebnice současné ruštiny 1. díl*, ComputerPress, 2009 (B1)
2. Mamonova, J., Janek A.: *Učebnice současné ruštiny 2. díl*, ComputerPress, 2009 (B2)

#### Doporučená:

Slovníky: Výkladové, bilingvní, obrázkové, odborné, elektronické

#### Francouzština:

1. *Connexions 2* (učebnice + pracovní sešit), Fraus, 2004 (B1)
2. *Connexions 3* (učebnice + pracovní sešit), Fraus, 2005 (B2)
3. Taišlová, Jiřina: *On y va! 3, francouzština pro střední školy*. Leda, 2012 (b2)

#### Další doporučená:

Slovníky: Výkladové, bilingvní, obrázkové, odborné, elektronické

#### Ve všech jazycích:

odborná cizojazyčná literatura doporučovaná v odborných předmětech, odborné časopisy, internetové stránky

### **Povinně volitelné semináře**

Charakteristika předmětu: volitelné předměty  
celkový rozsah výuky min. 54 hodin,  
v případě druhého cizího jazyka 108 hodin  
zařazení v 3., 4., 5., 6. období  
teoreticko-praktická výuka  
formy hodnocení: zápočet ve všech obdobích  
hodnocení výsledků studentů: požadované teoretické znalosti,  
praktická orientace v prostředí trhu práce, v podnikatelském,  
zaměstnaneckém a zaměstnavatelském prostředí, projekt

Studenti si volí povinně volitelné semináře jako jednosemestrální předměty v dotaci 1 h týdně, na základě zájmu je možné (a v případě volby druhého cizího jazyka i doporučené) prodloužení na další období.

Kreditní ohodnocení: každý seminář 1 kredit za období, seminář Druhý cizí jazyk 2 kredity za období.

#### **Přínos učiva k rozvoji klíčových a odborných kompetencí:**

Semináře posilují základní občanskou gramotnost. Absolvent dle své volby může rozvíjet své dosavadní znalosti ze zaměstnaneckého nebo podnikatelského prostředí, právní povědomí, měkké kompetence, komunikační a prezentační dovednosti, a tím posilovat své budoucí postavení na trhu práce.

#### **Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí:**

Cílové hodnoty: posílení základní občanské gramotnosti; sebedůvěra a sebeprosazení, zdravé sebepojetí; orientace na trhu práce a v podnikatelském prostředí; akceptace jiných názorů, kritické myšlení, vyjádření vlastních myšlenek a zkušeností; ztotožnění se s pravidly danými legislativou a etikou.

#### **Obsahy jednotlivých seminářů a doporučená literatura:**

**Druhý cizí jazyk** – dovednost přiměřeně se vyjadřovat v daném jazyce, srozumitelně formulovat základní myšlenky, pracovat s různými druhy cizojazyčných studijních materiálů, získávat informace a pracovat s nimi, pracovat s moderními informačními technologiemi včetně internetu. Rozvoj receptivních řečových dovedností – poslechu a čtení s porozuměním, produktivních řečových dovedností – samostatného ústního projevu, interakce a písemného projevu s respektováním základních pravopisných pravidel v rozsahu požadovaných tematických okruhů, jazykových prostředků – slovní zásoby, mluvnice a zvukové a grafické stránky jazyka.

Angličtina:

1. *Maturita Solutions 2nd Elementary Student's Book*, Workbook, Oxford 2012
2. *Maturita Solutions 2nd Pre-Intermediate Student's Book*, Workbook, Oxford 2012

Němčina:

1. *Themen Aktuell 1* (učebnice + pracovní sešit), Max Hueber Verlag, 2003
2. Höppnerová: *Němčina pro jazykové školy nově 1 – 2*. Fraus

Ruština:

1. Jelínek a kol.: *Raduga po novomu 1. – 5*. Fraus, 2011
2. Belyntseva, O., Janek, A.: *Učebnice současné ruštiny I. díl*, ComputerPress, 2009

Francouzština:

1. *Connexions 1* (učebnice + pracovní sešit), Fraus, 2004

Další doporučená:

Slovníky výkladové, bilingvní, obrázkové, odborné, elektronické

Časopisy, internetové stránky

**Digitální zpracování dat** – požadavek digitalizace, technika a technologie; pokročilé funkce textových editorů, excelu; databázové systémy; grafické programy. Práce s profesním software. Digitální zpracování dat v profesi restaurátora. Aktuální trendy v digitalizaci.

Studijní literatura bude doporučována aktuálně podle nejnovějších poznatků v oblasti digitálních technologií.

**Pracovní právo** – orientace na trhu práce v zaměstnaneckém prostředí. Zákoník práce, práva a povinnosti zaměstnanců a zaměstnavatelů. Pracovní uplatnění v oboru, pracovní uplatnění v ČR a v EU, práce v zahraničí. Souvislosti pracovního poměru, povinná pojištění, daňové povinnosti, sociální systém. Řešení zaměstnaneckých – zaměstnavatelských problémů, situace z praxe.

1. *Zákon 262/2006 Sb. zákoník práce*. – v aktuálně platném znění.
2. *Zákon 89/2012 Sb. občanský zákoník* – v aktuálně platném znění.

**Management** – základy řízení firmy, hierarchie managementu; manažerské činnosti, osobnost manažera, manažerské funkce, styly řízení; vedení lidí, motivace a hodnocení; manažerské techniky. Projektové řízení, řízení projektů. Projekt řízení vlastní firmy.

1. VEBER, J. *Management*. Praha, Management Press. 2009.
2. ČASTORÁL, Z.: *Základy moderního managementu*. Praha, UJAK. 2016.

**Marketing** – vznik a vývoj marketingu, marketingové koncepce a jejich využití v současnosti. Marketingový průzkum trhu; marketingové strategie. Teorie a praxe marketingového mixu. Reálný marketing firmy. Pravidla hospodářské soutěže, marketingové triky, etika – etické kodexy. Projekt marketingu vlastní firmy.

1. FORET, M.: *Marketing pro začátečníky*. Edika Brno, 2012.
2. JAMES, H. A.: *Praktický marketing*. Praha, Průmyslový žurnál. 1991.

**Prezentace a rétorika** – osobnost člověka, sebeprosazení. Prezentace na veřejnosti, prezentace v odborném prostředí. Osobní prezentace, písemná prezentace, prezentace firmy. Prostředky prezentace, vhodné využití. Etika a etiketa, společenské chování. Praktické cvičení prezentace osoby, služby, výrobku. Umění mluvit, umění naslouchat. Základní zásady slovního projevu, verbální a neverbální projev, chyby řečníků. Hlasová a dechová příprava, rétorická cvičení. Projev na veřejnosti před publikem, zvládnání obtížných situací a obtížných posluchačů.

1. KABÁTEK, A.: *Obchodní a manažerská prezentace*. Praha, Grada Publishing. 2010.
2. PLAMÍNEK, J.: *Komunikace a prezentace*. Praha, Grada Publishing. 2012.
3. FLUME, P.: *Rétorika v praxi*. Praha, Grada Publishing. 2008.

**Projekty a granty** – seznámení s problematikou projektů a grantů, účel psaní grantu (projektu), jednotlivé části. Akceptace vyhlášených požadavků, písemné vyjádření záměru, části projektu, přílohy, grantové řízení.

Studijní literatura a prameny: podle konkrétních a aktuálních grantových (projektových) zadání

**Umělecká fotografie** – Umělecká výtvarná fotografie, základní motivy, krajina, zátiší, portrétní fotografie Fotografické vybavení, technika, technologie zpracování digitálního obrazu. Fotopráce ve školním fotoateliéru, následné úpravy hotových fotografií ve photoshopu, práce s dalšími grafickými programy. Editace a archivování snímků. Estetika fotoprací, moderní trendy ve fotografii. Studijní literatura bude doporučována aktuálně podle nejnovějších trendů umělecké výtvarné fotografie.

### **Nepovinné předměty**

Nepovinný předmět je zařazen do I. ročníku studia, slouží především k vyrovnání prekonceptů z předchozího studia. Student si může předmět zvolit, pokud potřebuje doplnit či osvěžit teoretické/praktické znalosti a dovednosti ve výtvarné přípravě.

**Úvodní kurz výtvarných technik** – praktická výtvarná příprava v e výtvarných ateliérech školy, základy kresby, malby, modelování. Kurz dvoutýdenní, celkem 70 hodin výtvarné praxe. Předmět je ohodnocen 1 kreditem.

## IV. Personální zabezpečení vzdělávacího programu

**Pedagogičtí pracovníci:** Odborná a pedagogická způsobilost pedagogických pracovníků je stanovena zákonem č. 563/2004 Sb. (zákon o pedagogických pracovnících) a prováděcími předpisy. Pedagogičtí pracovníci školy splňují požadavky zákona a další kvalifikační předpoklady, případně si svoji kvalifikaci prohlubují nebo doplňují vysokoškolským studiem. Na výuce se velkou měrou podílejí také kvalifikovaní a vysoce erudovaní odborníci z praxe a pedagogové vědeckých pracovišť partnerských vysokých škol a univerzit.

V rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků se pedagogové pravidelně účastní přednášek, metodických seminářů, workshopů a diskusních skupin tematicky zaměřených na konkrétní profesní dovednosti podle aprobační či odborné orientace, případně na pedagogické a psychologické aspekty vzdělávání studentů. Ve spolupráci s odbornými vědeckými pracovišti a vysokými školami (např. Institut vzdělávání a poradenství ČZU Praha) jsou připravovány metodické semináře obsahově zaměřené přímo na problematiku školy, vzdělávání v nabízených oborech, práci se studenty s konkrétními specifickými vzdělávacími potřebami, s poruchami učení či chování.

Ve škole je zaveden vlastní vnitřní vzdělávací systém, který nabízí všem pracovníkům především vzdělávání v cizích jazycích, informačních a komunikačních technologiích, metodách výuky a práce s žáky a studenty, a dále umožňuje aktualizaci profesních vědomostí učitelů odborných předmětů. Svě znalosti si pedagogičtí pracovníci doplňují také samostudiem.

### IV.1 Interní pedagogové

Ke dni 30. 9. 2021 (rozhodný termín pro vykazování údajů o škole) má škola celkem 81 pedagogů, z toho 37 žen (ve fyzických osobách). Přepočteno na plně zaměstnané – 73,5 pedagogů, z toho 32,5 ženy. V tomto počtu jsou pouze 3 osoby bez plné kvalifikace, žádná z těchto osob neučí na vyšší odborné škole. Protože škola spojuje střední školu i vyšší odbornou školu, je velmi obtížné odlišit interní pedagogické zabezpečení vzdělávacího programu vyšší odborné školy od zabezpečení školních vzdělávacích programů střední školy (oborů vzdělání s maturitní zkouškou a oborů vzdělání s výučním listem).

Počet interních pedagogů k výše uvedenému datu, kteří zabezpečují pouze výuku předmětů vyššího odborného vzdělávání, je 6 fyzických osob, v přepočtu na plně zaměstnané je to 3,3 osoby. Jedná se o odborníky z praxe, kteří jsou výkonnými umělci a po dlouholeté restaurátorské či umělecké praxi vyučují na škole odborné předměty na plný či částečný pracovní úvazek, částečný úvazek je obvykle 0,4 – 0,7.

Ostatní interní pedagogové dělí své úvazky mezi výuku na střední škole a na vyšší odborné škole. Konkrétní údaje o pedagogickém zabezpečení výuky jsou každoročně aktualizovány ve **výchovně vzdělávacím programu školy** včetně údajů o dosaženém vzdělání, odborné kvalifikaci a dalším profesním vzdělávání jednotlivých pedagogů.

## IV.2 Externí pedagogická spolupráce

Pro externí pedagogickou spolupráci využíváme odborníky z praxe, kteří reprezentují instituce sociálních partnerů – firem podnikajících v oboru, státních kulturních a památkových institucí, spolupracujících vysokých a vyšších odborných škol. Pro jednotlivé přednášky i bloky výuky, např. v předmětech Technologie restaurování malby, Materiály, Památková péče, Dokumentace a fotografie, Základy podnikání:

- Národní muzeum
- Muzeum hl. m. Prahy
- Národní památkový ústav
- ČVUT Praha - Fakulta architektury, Ústav památkové péče
- ČZU Praha – Provozně ekonomická fakulta, Institut vzdělávání a poradenství
- restaurátory ze spolupracujících ateliérů (osoby s restaurátorskou licencí MK ČR)

Pro studenty VOŠ má vyčleněnou kapacitu také speciální pedagog školy, výchovný a kariérní poradce a školní psycholog.



## V. Materiální zabezpečení vzdělávacího programu

Pro vzdělávání ve všech vzdělávacích programech vytváří škola potřebné realizační podmínky. Tyto podmínky vychází z požadavků platné legislativy, z cílů a obsahu vzdělávání v jednotlivých oborech vzdělání a finančních možností školy. Vytvářením optimálních podmínek pro realizaci vzdělávacích programů se snažíme zabezpečit maximální účinnost vzdělávacího procesu.

### Výukové prostory

Škola má pro vzdělávání k dispozici čtyři objekty, které jsou průběžně modernizovány. Pro výuku vzdělávacího programu VOŠ je určena a postupně upravována budova Pod Táborem (Praha 9). Výhodou je velmi dobrá dopravní dostupnost. Budova nemá bezbariérový přístup. V objektu neustále zlepšujeme prostorové podmínky pro studenty i učitele. V případě potřeby jsou využívány také specializované učebny v ostatních objektech.

V budově - samostatném objektu, umístěném v klidné části Prahy 9, který je plně určen pro potřeby VOŠ, jsou postupně budovány prostory a kapacity takového charakteru a vybavení, aby byly plně pokryty potřeby teoretické i praktické odborné přípravy a zároveň zajištěno vhodné studijní i sociální zázemí studentů i pedagogů:

- sedm učeben pro teoretické vyučování (kapacita 3 x 30, 3 x 20, 1 x 12); vybavení – pracovní stoly, židle, tabule s dataprojektorem či interaktivní displej, připojení na vnitřní PC síť i na internet, nástěnky, metodické a didaktické pomůcky);
- chemická a materiálová laboratoř (kapacita 16) – laboratorní stoly s přívodem médií (elektřina, PB, voda), elektronický mikroskop s připojením na PC a projekci, pracovní mikroskopy, 2 digestoře, chemický bezpečnostní trezor a chemikálie, drobné chemické vybavení a nástroje, projekční tabule, připojení na vnitřní PC síť i na internet;
- fotoateliér (kapacita 10) – Nikon 5100, Nikon blesk SB-700, záblesková světla, soft-boxy, fotografický stůl, speciální kloubové stativy, konstrukce pro pozadí, pozadí super white, pozadí super black, kast odrazná deska 5v1 120 x 180 cm, PhotonEurope sestava Master Kit 300+300, PC + SW pro úpravu fotografií, připojení na vnitřní PC síť i na internet;
- prostorný výtvarný ateliér (přes 350 m<sup>2</sup>, kapacita 2 x 20); vybavení – malířské a modelovací stojany, tabule s dataprojektorem, připojení na vnitřní síť i na internet, metodické a didaktické pomůcky a modely, kreslicí materiály a náčiní, airbrush, stoly, židle);
- malý výtvarný ateliér pro modelování a odlévání, sádrovna (kapacita 8); vybavení – modelovací stojany, projekční plocha, připojení na vnitřní síť i na internet, metodické a didaktické pomůcky, modely, modelovací materiály a náčiní, stoly, židle; sklad modelů v připojeném kabinetu
- multifunkční studovna a knihovna (kapacita 16; vybavení – 8 PC se základním kancelářským a prezentačním software, profesionální grafické tablety pro úpravu fotografií, připojení na internet, e-knihovna, knihovna pedagogické, odborné a jazykové literatury, pracovní stoly a židle, interaktivní displej, dataprojektor, velkoformátový plotr, tiskárna, kopírka, skener);
- zázemí pedagogů a studentů: sborovna, kuchyňka, kancelář vedení a sekretariát, šatny, sociální zařízení, společenská místnost

### **Konfigurace PC - studovna**

Počítačové vybavení ve studovně: Intel Core i7 9700 Coffee Lake 4.7 GHz, Intel UHD Graphics 630, RAM 16GB DDR4, SSD 512 GB, DVD, VGA D-SUB, HDMI a DisplayPort, 4× USB 3.2, 4× USB 2.0, typ skříně: Micro Tower, myš a klávesnice, Windows 10 Pro, monitor Acer S230HL - LED monitor 23".

Grafické tablety XP-PEN Artist 22R Pro, FULL HD displej 1920x1080, rozliš. snímací vrstvy 5080 lpi, úhlopř. 21,5“, 88 % NTSC barevná škála, SW Adobe Photoshop, Illustrator, SAI, CDR, GIMP, Krita, Blender 3D.

### **Popis dalšího vybavení**

Vyučující běžně v hodinách využívají audiovizuální techniku – interaktivní displeje, interaktivní a projekční tabule, CD a DVD přehrávače, notebooky, přenosné i stabilní dataprojektory, vizualizéry. Počítače i didaktickou techniku mohou používat i pro přípravu na výuku ve sborovně a ve svých kabinetech.

Odborné učebny a ateliéry jsou vybaveny nářadím, nástroji a přístroji potřebnými k výuce odborných předmětů a praxe – viz popis výše. Ve spolupráci se sociálními partnery veškeré vybavení průběžně doplňujeme a modernizujeme.

### **Informační služby**

Studenti mají zdarma přístup k internetu a k veškerému tiskovému a kopírovacímu zařízení umístěnému ve studovně (PC s odborným software, tiskárna, plotr, skener, kopírka). K dispozici je odborná knihovna a studovna, která je určena pro studenty i pro vyučující. Knihovna a studovna je v průběhu pracovního dne běžně dostupná. K dispozici je cca 1400 svazků odborné, pedagogické a jazykové literatury v českém jazyce i v cizích jazycích, některé odborné publikace jsou v podobě e-knih. Ve spolupráci s Radou rodičů SŠUAŘ je knihovna pravidelně doplňována o další potřebné odborné publikace a periodika (ročně minimálně v hodnotě 20 – 25 tis. Kč).

## VI. Údaje o spolupráci

Dlouholetý a propracovaný systém partnerství školy se sociálními partnery z podnikatelského i neziskového prostředí výrazně přispívá ke zvyšování kvality odborného vzdělávání.

### VI.1 Spolupráce s odbornou praxí

**Partnerské firmy:** Dobrým a kvalitním partnerstvím s firmami podnikajícími v oboru konzervace a restaurování dochází k potlačování některých disproporcí mezi potřebami zaměstnavatelů (trhu práce) a tzv. výstupy odborného vzdělání.

Bloková odborná praxe a ve vyšších ročnících také Ateliérová odborná praxe probíhá v partnerských smluvních firmách, které mají charakter výrobních podniků, muzejních a sbírkových institucí, restaurátorských ateliérů, konzervátorských pracovišť. Pro její zajištění uzavíráme s firmami nejrůznějšího zaměření. Odborná praxe může probíhat i na specializovaných pracovištích školy.

Blokovou odbornou praxi absolvují studenti VOŠ ve 4. a 5. období, vždy 4 týdny. Ateliérová odborná praxe probíhá v 5. a 6. období. Na pracovištích smluvních firem vykonávají práce odpovídající programu jejich vzdělávání, v 5. a 6. období pak práce odpovídající jimi vybrané absolventské specializaci. Výběr pracoviště je vždy záležitostí studenta. Škola umožní, aby student mohl pracovat v rodinné firmě, případně co nejbližší svému bydlišti. Pokud student žádnou firmu nenalezne, škola mu vhodnou firmu či pracoviště zabezpečí. Přínosem pro firmu je možnost získání nového dostatečně kvalifikovaného zaměstnance již se znalostí pracovního prostředí firmy. Škola samotná pak získává přístup k širokému spektru pracovních technik a technologií, využívá nejkvalitnější lidský a pracovní potenciál praxe.

**Další sociální partneři z odborné praxe:** Při environmentální výchově žáků a studentů našich i jiných škol se škola aktivně zapojuje do akcí, pořádaných Lesy hl. m. Prahy. Při přípravě vzdělávacích projektů pro žáky a studenty školy, pro pedagogy i nepedagogické pracovníky spolupracujeme s Hospodářskou komorou hl. m. Prahy a Krajskou hospodářskou komorou Plzeňského kraje.

**Odborná muzejní, konzervátorská a restaurátorská pracoviště:** Škola dlouhodobě spolupracuje s Muzeem hlavního města Prahy a s Polabským muzeem v Přerově nad Labem. Spolupracujeme také s konkrétními pracovišti Národního technického muzea v Praze a pracovišti Národního památkového ústavu (např. některá oblastní pracoviště NPÚ, hrady Švihov, Bečov). Je projednávána spolupráce s Národním muzeem v Praze. Při restaurování předmětů, které nejsou kulturní památkou, spolupracujeme také s různými dalšími organizacemi, spolky a občanskými sdruženími (OS za záchranu kostela v Žehuni, Foibos – Trmalova vila, Spolek přátel Petrské čtvrti a další). Mezi významné partnery patří restaurátorské ateliéry – většinou OSVČ s licencí Ministerstva kultury pro restaurování: Ateliér Sochaři Olomouc, Ateliér Fiala - restaurování, Ateliér Dvořák Brno, Antonín Čejka – akademický malíř, restaurátor, Ars Renova – Jan Klejna, restaurátor, Ateliér Jindřichová, Restaurování Walter, Restaurátorství Surma, Triton, akad. mal. Pavel Padevět, Jan Živný, akad. malíř a restaurátor, David Kolář, restaurátorství, ale také např. Ateliéry Metrostav Praha a další.

**Veřejné instituce:** Škola spolupracuje s veřejnými institucemi v hlavním městě i ve Středočeském kraji.

## VI.2 Spolupráce s jinými VOŠ, VŠ

Při zajišťování vzdělávacího programu spolupracujeme s vědeckými pracovišti několika univerzit. Jsou to Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Česká zemědělská univerzita v Praze (Fakulta lesnická a dřevařská a Institut vzdělávání a poradenství), Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze, Fakulta restaurátorství Univerzity Pardubice, jejichž pracovníci se podílejí na přípravě a realizaci vzdělávacího programu, na konkrétní přípravě obsahu jednotlivých předmětů dle své specializace, garantují výuku odborných předmětů a osobně se na výuce podílejí. Dle potřeby a dohody s těmito institucemi je možné využívat také prostory a materiální vybavení jejich specializovaných pracovišť.

V pedagogické a poradenské oblasti spolupracujeme s Institutem vzdělávání a poradenství ČZU v Praze, jehož pracovníci se podílejí na přípravě a realizaci vzdělávacího programu a budou připravovat a realizovat některé nadstandardní aktivity, kterými bude dle zájmu studentů vzdělávací program doplňován a obohacován.

## VI.3 Zahraniční spolupráce

Nadále bude rozvíjena dosavadní vynikající spolupráce s partnerskými školami v Německu (Beckum, Flensburg), Dánsku (Skive), Finsku (Lahti, Savonlinna), Itálii (Udine), Turecku (Tüzün), Bulharsku (Teteven). Srbsku (Kragujevac), Francii (Revel) a Polsku (Kielce, Krakow). Je připravována další mezinárodní spolupráce v rámci mobilitních projektů.

Prostřednictvím spolupracujících zahraničních vzdělávacích institucí navazujeme kontakty s firmami a profesními sdruženími v zahraničí. Studenti tak budou mít možnost vycestovat do zahraničí na odborné pracovní stáže.

## VI.4 Účast v projektech

Základním kamenem dobré kvalifikace pro trh práce pro naše studenty jsou mobilitní projekty, které realizujeme ve spolupráci s výše uvedenými partnerskými školami v zahraničí. Studenti VOŠ se dále účastní konkrétních projektů konzervátorských a restaurátorských pracovišť muzejních a památkových institucí (Národní památkový ústav – přesun a rekonstrukce historického srubu, Národní technické muzeum – chemickotechnologický průzkum Clam-Gallasův palác, Ústav památkové péče FA ČVUT – hrázdné domy, pozlacování a malba na zlato Kielce – Liceum Plastyczne aj.).

## VII. Rozvojové záměry školy

### Vize – cíl

Škola je komplexním vzdělávacím centrem středního a vyššího odborného vzdělávání v dřevozpracujících uměleckých, nábytkářských a jim příbuzných profesích s takovou vzdělávací nabídkou různých forem studia v oborech vzdělání s maturitní zkouškou i s výučním listem a dalších forem celoživotního vzdělávání, která je plně v souladu s potřebami trhu práce a zároveň uspokojuje požadavky absolventů základních škol na střední vzdělání, absolventů středních škol na vyšší odborné vzdělání, požadavky ostatních občanů, institucí a celé společnosti na celoživotní vzdělávání.

Je moderní, demokratickou institucí, která efektivně a profesionálně plní výchovně vzdělávací funkce v souladu s novodobými principy pedagogiky a humanismu. Poskytuje výchovné, vzdělávací a se vzděláním související služby pro občany, firmy a další instituce, akceptující zásady rovnoprávného respektování druhých, vzájemné tolerance a snahy vyvinout maximální úsilí pro dosažení očekávaných výsledků.

### Mise – poslání

Škola nabízí a poskytuje vzdělávání ve vzdělávacích programech v oborech vzdělání vedoucích k dosažení středního odborného vzdělání s výučním listem, středního odborného vzdělání s maturitní zkouškou a vyššího odborného vzdělání, a dále ve vzdělávacích programech v rámci profesního i zájmového celoživotního vzdělávání. K tomu využívá znalostní, pedagogický i lidský potenciál nejen vlastních zaměstnanců, ale také pracovníků spolupracujících vzdělávacích institucí, vysokých škola univerzit, pracovníků smluvních partnerů - firem v prvovýrobě, v sekundárním sektoru i firem poskytujících služby, a dalších veřejných i soukromých institucí.

Své žáky škola připravuje nejen na kvalitní uplatnění na trhu práce, ale také na plnohodnotné občanství v demokratické společnosti a v multikulturním prostředí globalizující Evropy i světa. Vybavuje je k tomuto účelu širokou škálou znalostí a kompetencí, a to jak vzdělávacích a profesních, tak společenských a lidských, a vede je k zájmu o další získávání znalostí a dovedností v rámci celoživotního vzdělávání.

### Rozvojové záměry

Celková kapacita oboru:	50 studentů
Kapacita I. ročníku:	20 studentů
Počet přijímaných studentů do I. ročníku:	max. 20 studentů

Rozvoj vzdělávání v oboru bude směřovat ke zvyšování kvality řemeslné práce a zároveň ke kvalitnímu zpracování analýzy poškození restaurovaného či konzervovaného předmětu tak, aby analýza vedla absolventa ke správnému rozhodnutí o volbě šetrného zásahu a jeho provedení. Neméně důležitý je důraz na náročnost veškeré konzervátorské a restaurátorské dokumentace prováděných zásahů.

Náročností požadavků na teoretické znalosti i praktické dovednosti absolventa chceme dosáhnout toho, že na trh práce bude vstupovat absolvent řemeslně i teoreticky velmi kvalitně připravený, zručný, s odborným rozhledem, komunikativní, schopný spolupracovat a dále se vzdělávat, ochotný dodržovat pravidla konzervátorské a restaurátorské etiky. Dlouhodobým záměrem je naučit studenty sledovat vývoj a novinky v oboru, kriticky je zkoumat, vyhledávat možnosti odborných diskusí s dalšími odborníky v oboru, celoživotně se učit a vzdělávat.

Realizace a rozvoj oboru **Konzervování a restaurování užité malby a kresby** bude vyžadovat také další rozvoj spolupráce se sociálními partnery školy. Především bude rozvíjena spolupráce s odbornými institucemi památkového a muzejního zaměření, dále pak s vědeckými pracovišti partnerských vysokých škol a univerzit a v neposlední řadě s restaurátorskými ateliéry. Předpokládáme rozšíření počtu spolupracujících firem a institucí i rozšíření forem a aktivit konkrétních projevů takové spolupráce - připravujeme odborné specializované semináře, setkání a workshopy, zaměřené úzce ke konkrétním problémům a poznatkům, postupům a metodám konzervátorské a restaurátorské práce, realizované právě ve spolupráci se jmenovanými partnery.

Chceme také navázat spolupráci s dalšími profesními sdruženími doma i v zahraničí. Prostřednictvím současných zahraničních partnerů školy budeme spolupracovat s organizacemi, které se konzervováním a restaurováním malby zabývají v zahraničí.

## **VIII. Motivační nástroje školy pro studenty se speciálními vzdělávacími potřebami**

Studenti mimořádně nadaní jsou integrováni v běžných třídách. V předmětech, kde se projevuje jejich nadprůměrné nadání, pracují vyučující s takovými studenty individuálně, motivují je k uplatňování jejich nadání zadáváním specifických (nepovinných) úkolů, využívají je také ke spolupráci při přípravách výuky i při samotné výuce ve třídě.

Studenti se specifickými vývojovými poruchami učení jsou většinou průměrně, ale často i nadprůměrně nadaní. Vzhledem k tomu, že tito studenti jsou výrazně ohroženi studijní neúspěšností a dalšími riziky vzniku sociálně patologických jevů, neboť jejich postižení je skryté, věnujeme v teoretické i praktické výuce této problematice systematickou pozornost.

### **Podmínky pro vzdělávání studentů se SVP**

Vyučující volí vhodné metody, formy výuky, speciální formy zkoušení a hodnocení:

- individuální tempo, zvolna zvyšované nároky a požadavky, úkoly rozdělené na dílčí části
- využití výukových programů na PC,
- preference ústního zkoušení, je-li v předmětu možné.

Pokud to potíže některých studentů vyžadují, jsou při výuce i při diagnostice výsledků využívány kompenzační pomůcky - dyslektické texty, počítače s korekturou textů, grafické počítačové programy, audiovizuální technika a další.

Studenti zdravotně postižení či zdravotně znevýhodnění jsou do vzdělávání v tomto oboru zařazováni vzhledem k povaze požadavků na teoretickou i praktickou část předchozí odborné přípravy v oboru.

Studenti z odlišného sociálního a sociokulturního prostředí mají často komunikační problémy v důsledku jiných životních zkušeností či nedokonalé znalosti českého jazyka. Integraci těchto studentů do běžných tříd využíváme k realizaci praktické multikulturní výchovy k upevnění vědomí rasové snášenlivosti, tolerance a rozšíření kulturního povědomí žáků.

### **Individuální studijní plány**

V případě integrace studentů se speciálními vzdělávacími potřebami jsou na základě konzultace se studentem a podle doporučení lékaře či odborného poradenského zařízení zpracovávány individuální studijní plány.

### **Poradenství**

Evidenci studentů se specifickými poruchami učení sleduje speciální pedagog, ten také úzce spolupracuje s diagnostickými zařízeními a konzultuje problémové situace s jednotlivými studenty. Také další poradenská pracovníci školy mají vyčleněný čas pro studenty VOŠ: výchovný a kariérní poradce, školní psycholog.

## IX. Společenská potřeba vzdělávacího programu

Vzdělávací program vyšší odborné školy Konzervace a restaurování užité malby a kresby vhodně navazuje na nabídku vzdělávání, kterou Střední škola umělecká a řemeslná v současné době nabízí v oblasti středního odborného vzdělávání. Program reaguje hlavně na poptávku absolventů oborů středního odborného vzdělávání, které se zabývají zpracováním dřeva, uměleckořemeslným zpracováním dřeva a výrobou nábytku, po dalším - vyšším odborném, tedy praktickém vzdělávání. Společně se středním vzděláváním v oboru umělecko-řemeslného zpracování dřeva vytváří vzájemně propojený, komplexní systém přípravy vysoce kvalifikovaných odborníků v této oblasti.

Vzdělávací program **Konzervování a restaurování užité malby a kresby** reaguje také na požadavky sociálních partnerů – profesních institucí muzejního a sbírkového zaměření na absolventy, kteří budou schopni provádět vysoce kvalifikované řemeslné práce a aplikace moderních technologických postupů konzervace a restaurování kreseb a maleb na plátně, kůži, pergamenu, papíru a dřevě, a kteří budou ochotni pokračovat ve svém teoretickém i praktickém vzdělávání s cílem získání licence Ministerstva kultury ČR pro restaurování kulturních památek (viz dále v přílohách).

Profesní instituce v přiložených doporučeních vyjadřují podporu vzdělávacího programu s ohledem na reálnou situaci v oboru v ČR a s důrazem na rozvíjení zejména praktických dovedností studentů – potřebu kvalitních a kvalifikovaných restaurátorů, potřebu zvýšit kvalitu přípravy odborníků v této oblasti. Mnozí studenti podobných oborů po absolvování vzdělávání pokračují ve studiu na vysokých školách a nevěnují se tak několikaleté praxi, která je nezbytná pro případně udělení restaurátorské licence Ministerstvem kultury ČR.



## X. Podmínky pro zajištění a hodnocení kvality vzdělávacího procesu

Diagnostika a hodnocení kvality práce studentů probíhá podle platné legislativy (zákon 561/2004 Sb., vyhl. 10/2005 Sb.). Pro diagnostiku kvality práce studentů je nejdůležitější průběžné hodnocení, které probíhá především v seminářích a cvičeních prakticky orientovaných předmětů. V průběhu období tak budou vytvářeny podmínky pro to, aby student znal průběžné hodnocení své práce, aby zjistil nedostatky a slabiny ve svých výkonech a měl možnost doplnit si vědomosti, ale především praktické dovednosti tak, aby při závěrečném hodnocení v předmětu za celé období uspěl. V teoretických předmětech se průběžné hodnocení realizuje jako hodnocení zadávaných seminářních prací, referátů, aktivity ve výuce.

Kvalita vzdělávacího programu je zabezpečena a průběžně ověřována několika způsoby:

- výběr kvalitních a kvalifikovaných garantů a vyučujících v jednotlivých předmětech, kteří jsou zárukou odbornosti ve výuce
- kvalitně zpracované tematické plány jednotlivých předmětů pro konkrétní období, jejich aktualizace a realizace
- kontrola kvality výuky hospitacemi ve výuce prováděné ředitelkou školy a zástupcem ředitelky pro vyšší vzdělávání
- vzájemné hospitace vyučujících v hodinách, diskuse o obsahu a realizaci výuky, výukových metodách, úspěšnosti žáků apod.
- studentská evaluace – hodnocení výuky samotnými studenty jako podnět pro vedení školy k možnostem zlepšování vzdělávání v programu
- autoevaluace – zařazení hodnocení výuky do pravidelných autoevaluačních procesů školy

## **Přílohy žádosti**

Stanovisko Asociace krajů ČR – zasláno přímo MŠMT

Stanovisko zřizovatele

Stanoviska sociálních partnerů

Dohody o spolupráci s potenciálními zaměstnavateli, spolupracujícími subjekty – restaurátorskými ateliéry, zahraničními partnerskými školami)