

Příkaz ředitelky č. 12/2023

Organizační zajištění absolutoria ve školním roce 2023/2024

V souladu s ustanoveními zákona č. 561/2005 Sb. (školský zákon), v platném znění a vyhlášky MŠMT č. 10/2005 Sb. o vyšším odborném vzdělávání v platném znění vydávám příkaz k organizačnímu zabezpečení závěrečných zkoušek ve školním roce 2023/2024:

Vyšší odborné vzdělávání se ukončuje absolutoriem. Absolutorium se skládá ze zkoušky z odborných předmětů, zkoušky z cizího jazyka a obhajoby absolventské práce.

obor: 82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství
vzdělávací program: **82-42-N/09 Konzervace, opravy a restaurování předmětů ze dřeva**
předměty absolutoria:

- zkouška z odborných předmětů:
TR - Technologie restaurování dřeva, DU - Dějiny uměleckořemeslné tvorby
- zkouška z cizího jazyka: AO – Anglický jazyk odborný
- obhajoba absolventské práce

Absolutorium vykonají studenti, kteří úspěšně ukončili poslední ročníku studia, splnili podmínky odborné praxe a odevzdali absolventskou práci s doporučujícím posudkem k obhajobě od vedoucího práce a oponenta.

Řádný termín absolutoria: 5. 6. 2024

Náhradní/opravný termín: 6. 9. 2024

Absolutorium se koná před zkušební komisí. Absolutorium je veřejné s výjimkou jednání zkušební komise o hodnocení studenta.

Ředitelka školy jmenuje členy zkušební komise:

Stálí členové:

Předseda jmenován zřizovatelem – navrhována PhDr. Kateřina Kozická, CSc.
Místopředseda M.A. Roman Witasek
Vedoucí učitel studijní skupiny Mgr. Klán Zdeněk, DiS.

Další členové:

Mikuláš Havlík, restaurátor, učitel odborných předmětů
Jan Nevan, restaurátor, učitel odborných předmětů
Ing. Ivana Horová, soudní znalec v oboru, učitelka odborných předmětů
Mgr. Dis. Zdeněk Klán, restaurátor, učitel odborných předmětů
Mgr. Carmen Čebiřová, výkonný umělec, učitel odborných předmětů
Ing. Irena Volková, učitelka odborné angličtiny
Mgr. Michaela Pavlasová, učitelka odborné angličtiny
Mg.A. Rebeka Kloudová
vedoucí absolventské práce studenta – odborník z praxe
zástupci sociálních partnerů – odborná pracoviště

Před zahájením konání absolutoria neprobíhá výuka studentů posledního ročníku v rozsahu nejméně 5 po sobě následujících pracovních dnů: **29. 5. – 4. 6. 2024**

Organizace absolutoria

1. ke zkoušce se student dostaví dostatečně včas před harmonogramem určeným časem přípravy na zkoušku;
2. student si vylosuje otázku z odborných předmětů a otázku z cizího jazyka;
3. student má 20 minut na přípravu na zkoušku z odborných předmětů, 20 minut na přípravu na zkoušku z cizího jazyka a 5 minut na přípravu techniky pro prezentaci obhajoby absolventské práce;
4. zkoušku student zahájí prezentací a obhajobou absolventské práce, zodpoví dotazy komise – čas 20 minut; následně odpovídá na vylosované otázky z odborných předmětů (20 minut) a z odborného cizího jazyka (20 minut); uvedený čas je maximální a zahrnuje samostatnou odpověď studenta i diskusi s členy komise. Místopředseda komise hlídá přidělené časové úseky.

Hodnocení absolutoria

Výsledky jednotlivých zkoušek a obhajoby absolventské práce jsou hodnoceny známkami:

- 1 – výborně
- 2 – velmi dobře
- 3 – dobře
- 4 – nevyhověl/a

Do celkového hodnocení se započítává klasifikace zkoušky z odborných předmětů, zkoušky z cizího jazyka a obhajoby absolventské práce. Vyjadřuje se stupni:

- **prospěl s vyznamenáním** - student není hodnocen z žádné zkoušky nebo obhajoby známkou horší než velmi dobře a průměrný prospěch studenta při absolutoriu není horší než 1,50;
- **prospěl** – student není hodnocen z žádné zkoušky nebo obhajoby absolventské práce známkou horší než dobře;
- **neprospěl** – student má v hodnocení z některé zkoušky nebo obhajoby absolventské práce známku prospěchu nevyhověl.

Celkové hodnocení absolutoria včetně hodnocení jeho jednotlivých zkoušek oznámí veřejně předseda zkušební komise v den, ve kterém konal student absolutorium.

Neprospěl-li student z některé zkoušky nebo neobhájil-li absolventskou práci, může konat opravnou zkoušku z této zkoušky nebo obhájit absolventskou práci ve stanoveném opravném termínu, nejpozději do 6 měsíců od řádného absolutoria. Opravnou zkoušku nebo opravnou obhajobu absolventské práce je možné konat nejvýše dvakrát.

Pokud se student ke zkoušce nebo obhajobě nedostaví a svou nepřítomnost řádně omluví nejpozději do 3 pracovních dnů od konání zkoušky předsedovi zkušební komise nebo nekonal absolutorium z důvodu neukončení posledního ročníku vzdělávání, má právo konat zkoušku ve stanoveném náhradním termínu.

Jestliže se student ke zkoušce nebo k obhajobě bez řádné omluvy nedostavil, jeho omluva nebyla uznána nebo byl ze zkoušky vyloučen, posuzuje se, jako by zkoušku nebo obhajobu vykonal neúspěšně.

Absolutorium lze vykonat nejpozději do 5 let od úspěšného ukončení posledního ročníku vzdělávání.

Organizační zabezpečení

ZŘVDV

- Připraví, kontroluje a sumarizuje kompletní dokumentaci absolutorií. Zajišťuje a vede evidenci přihlášek studentů k absolutoriu, evidenci témat absolventských odborných prací. Připravuje protokoly o zkouškách, zodpovídá za jejich úplnost.
- Projedná v umělecké komisi VOŠ volbu témat absolventských prací jednotlivých studentů. Po schválení zajistí zadávací listy, předloží je k podpisu ředitele školy a předá je studentům.
- Vybere témata pro jednotlivé zkoušky absolutoria:
 - 10 - 15 témat pro zkoušku z odborných předmětů,
 - 10 - 15 témat pro zkoušku z odborného cizího jazyka,návrh předloží ke schválení ředitele školy **do konce února 2024**.
- Stanoví konzultanty a oponenty absolventských prací z řad učitelů VOŠ a odborníků z praxe.
- Zajistí pozvánky pro studenty, kteří ukončili vzdělávání v minulých letech a požádali o vykonání absolutoria v tomto roce, popř. požádali o vykonání opravné zkoušky.
- Zajistí pozvání odborníků z praxe.
- Vypracuje časový harmonogram absolutorií a zajistí jeho zveřejnění na webu školy.
- Zajistí vyhotovení diplomů, jejich podepsání a předložení předsedovi zkušební komise a ředitele školy. Zajistí slavnostní předání diplomů absolventům.

Vedoucí učitel studijní skupiny

- Informuje studenty o podmínkách zpracování absolventské práce a o organizaci absolutorií.
- Pro zkušební komisi připraví dokumentaci studentů o průběhu jejich studia a záznamové (hodnoticí) tabulky.

Předseda zkušební komise:

- Zodpovídá za průběh absolutoria dle školského zákona 561/2004 Sb., vyhlášky MŠMT č. 10/ 2005 Sb. a tohoto příkazu. Zodpovídá za průběh absolutoria v opravném (náhradním) termínu.

Účinnost

Tento příkaz nabývá účinnosti dnem podpisu, jeho účinnost trvá do doby jeho splnění.

V Praze dne 31. října 2023

Mgr. Ing. Jana Porvichová, Ph.D., MBA
ředitelka školy

Příloha č. 1: Pokyny k absolventské práci:

Základní informace o zpracování absolventské práce dostává student 3. ročníku v termínu zápisu do zimního období studia. Konkrétní téma práce nahlásí student studijnímu oddělení po absolvování čtyřtýdenní odborné praxe **nejpozději do pátku 8. 12. 2023 do 12.00 h.**

Následně student obdrží zadávací list, který je součástí tištěného originálu práce.

Praktickou restaurátorskou část práce vykonává student na pracovišti odborné praxe pod vedením vedoucího práce – odborníka z praxe.

Povinná struktura práce – závazné pořadí:

- titulní list
- zadávací list
- čestné prohlášení
- poděkování
- abstrakt (stručný obsah práce) a klíčová slova – v českém a anglickém jazyce
- obsah
- úvod
- jednotlivé kapitoly - popis restaurovaného předmětu, dobové zařazení, historické souvislosti, postup restaurátorských prací, restaurátorská zpráva
- závěr
- seznam použitých zdrojů
- seznam tabulek, grafů, obrázků, schémat
- seznam zkratk
- seznam příloh
- přílohy

Rozsah práce: 20 – 30 stran textu, do kterého se nepočítají úvodní strany a přílohy.

Práci je nutno odevzdat na studijní oddělení nejpozději do **pátku 26. 4. 2023 do 12.00 h** v tištěné podobě ve dvou svázaných výtiscích a v elektronické podobě ve formátu PDF na vhodném nosiči dat (CD, DVD – nosič dat zůstane na studijním oddělení, nebude studentovi vrácen). Tištěná a elektronická podoba práce musí být naprosto totožná, není možné po vytištění na elektronické verzi cokoli měnit!

Originál výtisku bude mít všitý zadávací list, kopie nikoli. Výtisky budou svázané pevnou vazbou s vhodně upravenými deskami.

Příloha č. 2: Tematické okruhy absolutoria

Tematické okruhy z odborných předmětů: Technologie restaurování dřeva

1) Restaurátorský atelier

- Dispozice, asanační a aklimatizační prostor, základní strojové a nástrojové vybavení.
- Mikroklima pro různé materiály, světelné podmínky pracoviště, ultrafialové záření.
- Uložení chemikálií, nebezpečných a hořlavých látek, bezpečnost práce.
- Makrostavba dřeva: řezy dřevem, makro znaky, správná doba těžby, kdy je doba vegetačního růstu popište růst stromu
průmyslově důležité dřeviny v ČR; habitus stromu

2) Restaurátorský záměr

- Fotodokumentace (technické parametry), grafická dokumentace, chemickotechnologický průzkum.
- Popis předmětu, stav před restaurováním.
- Návrh na postup restaurátorských prací včetně použitého materiálu a technických listů.
- Makrostavba dřeva: mikrostavba jehličnanů a listnáčů, jak zhotovit mikropreparát, jak postupovat při identifikaci neznámého dřeva

3) Restaurátorské postupy

- Zajištění uvolněných částí a oprava korpusu, konstrukčních spojů, doplnění, lepení a lepidla.
- Čištění spojů, čištění povrchu korpusu bez povrchové úpravy. Technika a použité materiály.
- Ošetření korpusu předmětu, materiály a způsob aplikace (mikroorganismy, dřevokazný hmyz).
- Fyzikální vlastnosti dřeva: druhy vody ve dřevě, která uniká jako první, která působí rozměrové změny, co je bod nasycení vláken, jak se zjišťuje vlhkost dřeva; stupně vlhkosti, vlhkost pokáceného stromu, přirozené sušení, jaká bývá obvyklá vlhkost truhlářských výrobků do interiéru (cca); v kterém směru je největší sesýchání a bobtnání; jak propouští dřevo plyny a záření

4) Petrifikace

- Způsob aplikace petrifikačních roztoků.
- Historické postupy petrifikace u restaurovaných předmětů.
- Současné materiály používané pro petrifikaci a jejich vlastnosti.
- Mechanické vlastnosti dřeva: způsoby namáhání dřeva; co je to mez pevnosti dřeva, jak se zjistí hodnoty mechanických vlastností, je rozdíl v pevnosti rovnoběžně s vlákny a kolmo na vlákna, pokud ano, jaký? Rozdíl mezi elastickou a plastickou deformací; tvrdost dřeva

5) Restaurování intarzie.

- Zajištění uvolněné intarzie, způsob podlepování, lepidla.
- Výběr doplňovaného materiálu, technika doplňování, způsob opracování doplňku.
- Tmelení, barevná retuš doplňků, použité materiály (pigmenty, barviva).
- Vady a škůdci dřeva: popište nejběžnější škůdce (rostlinné i živočišné) zabudovaného dřeva v ČR; jak poznáme napadené dřevo; vyjmenujte běžné vady dřeva; rozdělení dřevokazných hub; dřevozbarvující houby a plísně, co působí, jaký mají vliv na pevnost, jaká je základní podmínka růstu hub

6) Restaurování marketerie (Boulléovská technika)

- Materiály, mosaz, cín, zinek, želvovina, slonovina ...
- Historie, Andre Charles Boullé
- Technologie výroby, lité kování jako součást nábytku.
- Řezivo: rozdělení řeziva podle tvaru příčného průřezu a místa v kulatině; jaký je rozdíl mezi prknem a fošnou, jaký je rozdíl mezi neomítaným a omítaným řezivem, která strana je pravá, jaká by měla být vlhkost řeziva

7) **Restaurování marketerie (Boulleovská technika)**

- Čištění, lepení uvolněných částí, modifikovaná historická lepidla, použití současných reverzibilních lepidel.
- Doplnění chybějících kovových a želvovinových částí.
- Imitace želvoviny, rohovina, celuloid ...
- Dýhy: rozdělení dých podle způsobu výroby, obvyklé tloušťky, použití jednotlivých druhů, obvyklé dřeviny pro jednotlivé druhy, co je to sesazenka, jak vzniká; proč je při výrobě kromě nože i tlakovnice, co je to hydrotermická úprava a proč se dělá

8) **Historické povrchové úpravy**

- Rozdělení podle časového období
- Materiály, jejich vlastnosti použití. Oleje, vosky, pryskyřice... Způsoby aplikace.
- Šelaková politura. Technologický postup. Nitropolitura.
- Velkoplošné materiály: spárovky, bidesky, překližky, laťovky - popiš vzhled a rozdíl, použití; z jakých dřevin v ČR jsou tyto materiály nejčastěji vyrobené

9) **Historické povrchové úpravy**

- Metody chemickotechnologického průzkumu
- Způsob čištění původních povrchových úprav, materiály, komerční přípravky.
- Organická rozpouštědla, vlastnosti, použití, toxicita a bezpečnost práce.
- Lepidla: rozdělení lepidel; přírodní lepidla - druhy, použití; příprava klišové směsi; způsoby vytvrzování syntetických lepidel; pojem adheze, koheze, viskozita; třídy odolnosti lepidel;

10) **Barevná polychromie**

- Pigmenty, barviva přírodní, syntetická, vlastnosti a použití.
- Tempera – vosková, kaseinová, vaječná, klišová. Olejová polychromie.
- Stratigrafie, odběr vzorků. Průzkum pomocí sondy.
- Ochrana dřeva: rozdíl mezi konstrukční, chemickou a fyzikální, preventivní a likvidační; podle účinnosti a hloubky průniku

11) **Zlacení**

- Popište základní zlatnické techniky, přípravu dřevěných a křídových podkladů, včetně Papier Maché (papírmašé). Jaké zlatnické techniky jsou typické pro středověké bohoslužebné předměty?
- Přírodní materiály: pryskyřice - druhy, použití, balzámy – druhy, použití, vosky - druhy, použití, oleje - druhy, použití
- Nátěrové hmoty: rozdělení nátěrových hmot, mořidla, bělidla; rozdíl mezi transparentní a pigmentovou nátěrovou hmotou;

12) **Historie a současnost restaurování**

- Historický základ restaurování a konzervace, důvody restaurování historických děl.
- Práce konzervátora a restaurátora.
- Etický kodex restaurátora, jeho uplatnění v praxi.
- Historický rozpor mezi konzervací a restaurováním.
- Druhy dřeva a užití: jehličnaté dřeviny; listnaté - kruhovitě pórovité, roztroušeně pórovité tvrdé a měkké; tropické - vzácné, používané na nábytek a umělecké předměty: vzhled, vlastnosti, použití

Tematické okruhy z odborných předmětů: Dějiny uměleckořemeslné tvorby

1) Prvopočátky tvorby nábytku, středověk

- pravěk – první konstrukční spoje, materiál, první nářadí; starověk – řemeslo v Mezopotámii, Egyptě a v Evropě (Řecko, Řím)
- románské nábytkové umění
- gotické nábytkové umění

2) Novověk, umění a řemeslo v období renesance

- renesance v Itálii (typologie, zdobení)
- renesance v Čechách

3) Baroko – předpoklady vzniku barokního slohu, řemeslo, umění

- baroko v Itálii
- baroko ve Francii, ebenisté na dvoře Ludvíka XIV.

4) Rokoko – proměny ve společnosti, novinky v nábytkové tvorbě

- rokoko za Ludvíka XV.
- Anglie a reakce na francouzské rokoko

5) Anglické nábytkové umění v 18. století.

- významné osobnosti
- inspirace předchozími slohy i Dálným východem

6) Nábytkové umění slohu Ludvíka XVI. a přechod ke klasicismu

- nábytkové umění empíru
- Biedermeier

7) Lidový nábytek

- skanzeny v Čechách
- druhy nábytku, zdobení, náměty – zdroj: kresby rodiny Mánesů

8) Tvorba nábytku 19. století

- ohýbaný hranolek dřeva, Michael Thonet
- historismus a jeho projev v tvarosloví nábytkové tvorby
- hnutí Art and craft

9) Nábytkové umění secese, česká moderna

- podoba secese v Belgii, Francii, Španělsku, ve Vídni - osobnosti
- anglická secese - Charles Rennie Mackintosh
- reakce na přemíru secesní dekorace
- osobnost Adolfa Loose, Jana Kotěry, Josefa Gočára, Pavla Janáka

10) Kubismus a rondokubismus, Art Deco, Fenomén Bauhaus

- kubismus jako nový umělecký směr, zakladatelé, obory umění
- kubismus a rondokubismus v architektuře a nábytku
- program školy, osobnosti, obory a význam
- funkcionalismus a vliv hnutí De Stijl

11) Česká meziválečná nábytková tvorba

- „Tvar sleduje funkci“ a zdroje nové estetiky u nás
- osobnosti a tvorba, typologie nábytku, materiál

12) Nábytková tvorba po druhé světové válce

- nový „mezinárodní styl“
- skandinávský nábytek, Itálie, Spojené státy americké
- Československo a tzv. Bruselský styl

Tematické okruhy z předmětu cizí jazyk: Anglický jazyk odborný

1) History of furniture I

- typical furniture of Ancient Egypt
- types of furniture in Ancient Rome and Greece
- development of furniture in Byzantium and Romanesque Period
- these periods' furniture items (examples) you like/admire/dislike and why

2) History of furniture II

- typical furniture of Middle Ages
- type of furniture in Renaissance Period
- development of furniture in Europe and overseas during 17th century
- these periods' furniture items (examples) you like/admire/dislike and why

3) History of furniture III – types of furniture in Modern Times

- development of furniture in Europe and overseas during 18th century
- development of furniture in Europe and overseas during 19th century
- development of furniture in Europe and overseas during 20th century
- these periods' furniture items (examples) you like/admire/dislike and why

4) Wood and wooden structures

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

5) Upholstery materials and their structures

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

6) Plastics and their structures

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

7) Ivory, ivory-like, teeth, antler, bone, horn, turtleshell, mollusc shell

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

8) Paper and paper-like materials

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

9) Metals

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles

- your own experience (practice) with these materials

10) Ceramics and glass

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

11) Stone and stone-like materials

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

12) Colorants: pigments, dyes; Stains

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

13) Coatings and binding media, adhesives, consolidants

- properties
- functions
- deterioration – causes and consequences
- your own experience (practice) with these materials

14) Conservation preliminaries

- historical background
- codes of ethics and practice
- historical conflict between restoration and preservation
- purpose of examination and methods of examination
- documentation; tools, equipment and storage; health and safety

15) Cleaning

- general principles
- painted surfaces – treatment
- polishing surfaces – treatment
- your own experience (practice) with this activity