Příkaz ředitelky č. 09-2026

Organizační zajištění absolutoria ve školním roce 2026/2027

V souladu s ustanoveními zákona č. 561/2005 Sb. (školský zákon), v platném znění a vyhlášky MŠMT č. 10/2005 Sb. o vyšším odborném vzdělávání v platném znění vydávám příkaz k organizačnímu zabezpečení závěrečných zkoušek ve školním roce 2026/2027: **Vyšší odborné vzdělávání se ukončuje absolutoriem. Absolutorium se skládá ze zkoušky z odborných předmětů, zkoušky z cizího jazyka a obhajoby absolventské práce.**

obor: 82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství
vzdělávací program: **82-42-N/11 Konzervace a restaurování předmětů ze dřeva**
předměty absolutoria:

- zkouška z odborných předmětů:
  TRD - Technologie restaurování dřeva, DUT - Dějiny uměleckořemeslné tvorby
- zkouška z cizího jazyka: AOD – Anglický jazyk odborný
- obhajoba absolventské práce

obor: 82-42-N/.. Konzervátorství a restaurátorství
vzdělávací program: **82-42-N/10 Konzervace a restaurování užité malby a kresby**
předměty absolutoria:

- zkouška z odborných předmětů:
  TRM - Technologie restaurování malby, DVT - Dějiny výtvarné tvorby
- zkouška z cizího jazyka: AOD – Anglický jazyk odborný
- obhajoba absolventské práce

Absolutorium vykonají studenti, kteří úspěšně ukončili poslední ročník studia, splnili podmínky odborné praxe a odevzdali absolventskou práci s doporučujícími posudky od vedoucího práce a oponenta.

Řádný termín absolutoria: **15. a 16. 6. 2027**
Náhradní/opravný termín: 31. 8. 2027
Absolutorium se koná před zkušební komisí. Absolutorium je veřejné s výjimkou jednání zkušební komise o hodnocení studenta.

Ředitelka školy jmenuje členy zkušební komise:
Stálí členové:

Předseda	jmenován zřizovatelem – navrhována PhDr. Kateřina Kozická, CSc.
Místopředseda	M.A. Roman Witasek

Pro obor Konzervace a restaurování předmětů ze dřeva – studijní skupina 3VD

Vedoucí učitel studijní skupiny	Mgr. Barbora Haubert
Další členové:	Mikuláš Havlík, restaurátor, učitel odborných předmětů
	Jan Nevan, restaurátor, učitel odborných předmětů
	Mgr. Carmen Čebišová, výkonný umělec, učitelka odborných předmětů
	Petr Kořínek, restaurátor, učitel odborných předmětů
	Ing. Irena Volková, učitelka odborné angličtiny
	Mgr. Michaela Pavlasová, učitelka odborné angličtiny
	Mg.A. Rebeka Kloudová, umělecká vedoucí VOŠ
	Ing. Petr Stránský, učitel odborných předmětů

Pro obor Konzervace a restaurování užité malby a kresby – studijní skupina 3VM

Vedoucí učitel studijní skupiny	MgA. Kateřina Linharová
Další členové:	Jan Stöckl, restaurátor, učitel odborných předmětů
	Mg.A. Eliška Pavlisová, restaurátorka, učitelka odborných předmětů
	Mgr. Olha Hrabovska, restaurátorka, učitelka odborných předmětů
	Mgr. Carmen Čebišová, výkonný umělec, učitel odborných předmětů
	Mg.A. Jan Jiříček, výkonný umělec, učitel odborných předmětů
	Ing. Irena Volková, učitelka odborné angličtiny
	Mgr. Michaela Pavlasová, učitelka odborné angličtiny
	Mg.A. Rebeka Kloudová, umělecká vedoucí VOŠ

Před zahájením konání absolutoria neprobíhá výuka studentů posledního ročníku v rozsahu nejméně 5 po sobě následujících pracovních dnů: **7. - 11. 6. 2027**

Organizace absolutoria

1. ke zkoušce se student dostaví dostatečně včas před určeným časem přípravy na zkoušku;
2. student si vylosuje otázku z odborných předmětů a otázku z cizího jazyka (viz příloha);
3. student má 20 minut na přípravu na zkoušku z odborných předmětů, 20 minut na přípravu na zkoušku z cizího jazyka a 5 minut na přípravu techniky pro prezentaci obhajoby absolventské práce;
4. zkoušku student zahájí prezentací a obhajobou absolventské práce, zodpoví dotazy komise – čas 20 minut; následně odpovídá na vylosované otázky z odborných předmětů (20 minut) a z odborného cizího jazyka (20 minut); uvedený čas je maximální a zahrnuje samostatnou odpověď studenta i diskusi s členy komise. Místopředseda komise hlídá přidělené časové úseky.

Hodnocení absolutoria

Výsledky jednotlivých zkoušek a obhajoby absolventské práce jsou hodnoceny takto:

Klasifikační stupeň:	A	B	C	D	E	F
Slovní hodnocení:	Výborně	Velmi dobře	Dobře	Uspokojivě	Dostatečně	Nedostatečně

Do celkového hodnocení absolutoria se započítává klasifikace zkoušky z odborných předmětů, zkoušky z cizího jazyka a obhajoby absolventské práce.

Celkové hodnocení studenta u absolutoria se vyjadřuje stupni

a) **prospěl s vyznamenáním**, jestliže student není hodnocen z žádné zkoušky nebo obhajoby absolventské práce hůře než B - velmi dobře,

b) **prospěl**, jestliže student není hodnocen z žádné zkoušky nebo obhajoby absolventské práce hůře než E - dostatečně, nebo

c) **neprospěl**, jestliže student je hodnocen z některé zkoušky nebo obhajoby absolventské práce F - nedostatečně.

Celkové hodnocení absolutoria včetně hodnocení jeho jednotlivých zkoušek oznámí veřejně předseda zkušební komise v den, ve kterém konal student absolutorium.

Neprospěl-li student z některé zkoušky nebo neobhájil-li absolventskou práci, může konat opravnou zkoušku z této zkoušky nebo obhájit absolventskou práci ve stanoveném opravném termínu, nejpozději do 6 měsíců od řádného absolutoria. Opravnou zkoušku nebo opravnou obhajobu absolventské práce je možné konat nejvýše dvakrát.

Pokud se student ke zkoušce nebo obhajobě nedostaví a svou nepřítomnost řádně omluví nejpozději do 3 pracovních dnů od konání zkoušky předsedovi zkušební komise nebo nekonal absolutorium z důvodu neukončení posledního ročníku vzdělávání, má právo konat zkoušku ve stanoveném náhradním termínu.

Jestliže se student ke zkoušce nebo k obhajobě bez řádné omluvy nedostavil, jeho omluva nebyla uznána nebo byl ze zkoušky vyloučen, posuzuje se, jako by zkoušku nebo obhajobu vykonal neúspěšně.

Absolutorium lze vykonat nejpozději do 5 let od úspěšného ukončení posledního ročníku vzdělávání.

Organizační zabezpečení

ZŘVV

- Připraví, kontroluje a sumarizuje kompletní dokumentaci absolutorií. Zajišťuje a vede evidenci přihlášek studentů k absolutoriu, evidenci témat absolventských odborných prací. Připravuje protokoly o zkouškách, zodpovídá za jejich úplnost.
- Zkontroluje předané zadávací listy, v případě potřeby zajistí úpravu.
- Stanoví konzultanty a oponenty absolventských prací z řad učitelů VOŠ a odborníků z praxe.
- Zajistí pozvánky pro studenty, kteří ukončili vzdělávání v minulých letech a požádali o vykonání absolutoria v tomto roce, popř. požádali o vykonání opravné zkoušky.
- Zajistí pozvání odborníků z praxe.
- Vypracuje časový harmonogram absolutorií a zajistí jeho zveřejnění na webu školy.
- Zajistí vyhotovení diplomů, jejich podepsání a předložení předsedovi zkušební komise a ředitelce školy. Zajistí slavnostní předání diplomů absolventům.
- V červnu projedná v umělecké komisi VOŠ volbu témat absolventských prací jednotlivých studentů pro následující školní rok. Po schválení zajistí zadávací listy, předloží je k podpisu ředitelce školy a předá je studentům nejpozději do **10. září 2027**.

Vedoucí učitel studijní skupiny

- Informuje studenty o podmínkách zpracování absolventské práce a o organizaci absolutorií.
- Pro zkušební komisi připraví dokumentaci studentů o průběhu jejich studia a záznamové (hodnoticí) tabulky.

Předseda zkušební komise:

- Zodpovídá za průběh absolutoria dle školského zákona 561/2004 Sb., vyhlášky MŠMT č. 10/ 2005 Sb. a tohoto příkazu. Zodpovídá za průběh absolutoria v opravném (náhradním) termínu.

Účinnost

Tento příkaz nabývá účinnosti dnem podpisu, jeho účinnost trvá do doby jeho splnění.

V Praze dne 19. října 2026

Mgr. Ing. Jana Porvichová, Ph.D., MBA

Digitálně podepsal Mgr. Ing. Jana Porvichová, Ph.D., MBA
Datum: 2026.10.19 10:31:48 +02'00'

Mgr. Ing. Jana Porvichová, Ph.D., MBA
ředitelka školy

Příloha č. 1: Pokyny k absolventské práci:

Základní informace o zpracování absolventské práce dostává student na konci 2. ročníku studia. Ve 3. ročníku studia v termínu zápisu do zimního období je informován o konkrétním tématu práce. Nejpozději 10. září dostává konečné téma v podobě písemného zadání absolventské práce - **zadávací list,** který je posléze součástí tištěného originálu práce.

Praktickou restaurátorskou část práce vykonává student na pracovišti odborné praxe pod vedením vedoucího práce – odborníka z praxe.

Povinná struktura práce – závazné pořadí:

- titulní list
- zadávací list
- čestné prohlášení
- poděkování
- abstrakt (stručný obsah práce) a klíčová slova – v českém a anglickém jazyce
- obsah
- úvod
- jednotlivé kapitoly - popis restaurovaného předmětu, dobové zařazení, historické souvislosti, postup restaurátorských prací, restaurátorská zpráva
- závěr
- seznam použitých zdrojů
- seznam tabulek, grafů, obrázků, schémat
- seznam zkratek
- seznam příloh
- přílohy

Rozsah práce: 20 – 30 stran textu, do kterého se nepočítají úvodní strany a přílohy.

Práci je nutno odevzdat na studijní oddělení nejpozději do **pátku 14. 5. 2027 do 12.00 h** v tištěné podobě ve dvou svázaných výtiscích a v elektronické podobě ve formátu PDF zašle na sekretariát na adresu denisa.vopickova@ssuar.cz. Součástí práce bude potvrzení z portálu odevzdej.cz o plagiátorství absolventské práce. Tištěná a elektronická podoba práce musí být naprosto totožná, není možné po vytištění na elektronické verzi cokoli měnit!

Originál výtisku bude mít všitý zadávací list, kopie nikoli. Výtisky budou svázány pevnou vazbou s vhodně upravenými deskami.

Příloha č. 2: Tematické okruhy absolutoria

A: obor Konzervace a restaurování předmětů ze dřeva

Tematické okruhy z odborných předmětů: Technologie restaurování dřeva

1) <u>Restaurátorský atelier</u>

- Dispozice, asanační a aklimatizační prostor, základní strojové a nástrojové vybavení.
- Mikroklima pro různé materiály, světelné podmínky pracoviště, ultrafialové záření.
- Uložení chemikálií, nebezpečných a hořlavých látek, bezpečnost práce.
- Makrostavba dřeva: řezy dřevem, makro znaky, správná doba těžby, kdy je doba vegetačního růstu popište růst stromu; průmyslově důležité dřeviny v ČR; habitus stromu

2) <u>Restaurátorský záměr</u>

- Fotodokumentace (technické parametry), grafická dokumentace, chemickotechnologický průzkum.
- Popis předmětu, stav před restaurováním.
- Návrh na postup restaurátorských prací včetně použitého materiálu a technických listů.
- Mikrostavba dřeva: mikrostavba jehličnanů a listnáčů, jak zhotovit mikropreparát, jak postupovat při identifikaci neznámého dřeva

3) <u>Restaurátorské postupy</u>

- Zajištění uvolněných částí a oprava korpusu, konstrukčních spojů, doplnění, lepení a lepidla.
- Čištění spojů, čištění povrchu korpusu bez povrchové úpravy. Technika a použité materiály.
- Ošetření korpusu předmětu, materiály a způsob aplikace (mikroorganismy, dřevokazný hmyz).
- Fyzikální vlastnosti dřeva: druhy vody ve dřevě, která uniká jako první, která působí rozměrové změny, co je bod nasycení vláken, jak se zjišťuje vlhkost dřeva; stupně vlhkosti, vlhkost pokáceného stromu, přirozené sušení, jaká bývá obvyklá vlhkost truhlářských výrobků do interiéru (cca); v kterém směru je největší sesýchání a bobtnání; jak propouští dřevo plyny a záření

4) <u>Petrifikace</u>

- Způsob aplikace petrifikačních roztoků.
- Historické postupy petrifikace u restaurovaných předmětů.
- Současné materiály používané pro petrifikaci a jejich vlastnosti.
- Mechanické vlastnosti dřeva: způsoby namáhání dřeva; co je to mez pevnosti dřeva, jak se zjistí hodnoty mechanických vlastností, je rozdíl v pevnosti rovnoběžně s vlákny a kolmo na vlákna, pokud ano, jaký? Rozdíl mezi elastickou a plastickou deformací; tvrdost dřeva

5) <u>Restaurování intarzie.</u>

- Zajištění uvolněné intarzie, způsob podlepování, lepidla.
- Výběr doplňovaného materiálu, technika doplňování, způsob opracování doplňku.
- Tmelení, barevná retuš doplňků, použité materiály (pigmenty, barviva).
- Vady a škůdci dřeva: popište nejběžnější škůdce (rostlinné i živočišné) zabudovaného dřeva v ČR; jak poznáme napadené dřevo; vyjmenujte běžné vady dřeva; rozdělení dřevokazných hub; dřevozbarvující houby a plísně, co působí, jaký mají vliv na pevnost, jaká je základní podmínka růstu hub

6) <u>Restaurování marketerie (Boulleovská technika)</u>

- Materiály, mosaz, cín, zinek, želvovina, slonovina …
- Historie, Andre Charles Boulle
- Technologie výroby, lité kování jako součást nábytku.
- Řezivo: rozdělení řeziva podle tvaru příčného průřezu a místa v kulatině; jaký je rozdíl mezi prknem a fošnou, jaký je rozdíl mezi neomítaným a omítaným řezivem, která strana je pravá, jaká by měla být vlhkost řeziva

7) Restaurování marketerie (Boulleovská technika)

- Čištění, lepení uvolněných částí, modifikovaná historická lepidla, použití současných reverzibilních lepidel.
- Doplnění chybějících kovových a želvovinových částí.
- Imitace želvoviny, rohovina, celuloid …
- Dýhy: rozdělení dýh podle způsobu výroby, obvyklé tloušťky, použití jednotlivých druhů, obvyklé dřeviny pro jednotlivé druhy, co je to sesazenka, jak vzniká; proč je při výrobě kromě nože i tlakovnice, co je to hydrotermická úprava a proč se dělá

8) Historické povrchové úpravy

- Rozdělení podle časového období
- Materiály, jejich vlastnosti použití. Oleje, vosky, pryskyřice… Způsoby aplikace.
- Šelaková politura. Technologický postup. Nitropolitura.
- Velkoplošné materiály: spárovky, biodesky, překližky, laťovky - popiš vzhled a rozdíl, použití; z jakých dřevin v ČR jsou tyto materiály nejčastěji vyrobené

9) Historické povrchové úpravy

- Metody chemickotechnologického průzkumu
- Způsob čištění původních povrchových úprav, materiály, komerční přípravky.
- Organická rozpouštědla, vlastnosti, použití, toxicita a bezpečnost práce.
- Lepidla: rozdělení lepidel; přírodní lepidla - druhy, použití; příprava klihové směsi; způsoby vytvrzování syntetických lepidel; pojem adheze, koheze, viskozita; třídy odolnosti lepidel;

10) Barevná polychromie

- Pigmenty, barviva přírodní, syntetická, vlastnosti a použití.
- Tempera – vosková, kaseinová, vaječná, klihová. Olejová polychromie.
- Stratigrafie, odběr vzorků. Průzkum pomocí sondy.
- Ochrana dřeva: rozdíl mezi konstrukční, chemickou a fyzikální, preventivní a likvidační; podle účinnosti a hloubky průniku

11) Zlacení

- Popište základní zlatnické techniky, přípravu dřevěných a křídových podkladů, včetně Papier Maché (papírmašé). Jaké zlatnické techniky jsou typické pro středověké bohoslužebné předměty?
- Přírodní materiály: pryskyřice - druhy, použití, balzámy – druhy, použití, vosky - druhy, použití, oleje - druhy, použití
- Nátěrové hmoty: rozdělení nátěrových hmot, mořidla, bělidla; rozdíl mezi transparentní a pigmentovou nátěrovou hmotou;

12) Historie a současnost restaurování

- Historický základ restaurování a konzervace, důvody restaurování historických děl.
- Práce konzervátora a restaurátora.
- Etický kodex restaurátora, jeho uplatnění v praxi.
- Historický rozpor mezi konzervací a restaurováním.
- Druhy dřeva a užití: jehličnaté dřeviny; listnaté - kruhovitě pórovité, roztroušeně pórovité tvrdé a měkké; tropické - vzácné, používané na nábytek a umělecké předměty: vzhled, vlastnosti, použití

Tematické okruhy z odborných předmětů: Dějiny uměleckořemeslné tvorby

1) Prvopočátky tvorby nábytku, středověk

- pravěk – první konstrukční spoje, materiál, první nářadí; starověk – řemeslo v Mezopotámii, Egyptě a v Evropě (Řecko, Řím)
- románské nábytkové umění
- gotické nábytkové umění

2) Novověk, umění a řemeslo v období renesance

- renesance v Itálii (typologie, zdobení)
- renesance v Čechách

3) Baroko – předpoklady vzniku barokního slohu, řemeslo, umění

- baroko v Itálii
- baroko ve Francii, ebenisté na dvoře Ludvíka XIV.

4) Rokoko – proměny ve společnosti, novinky v nábytkové tvorbě

- rokoko za Ludvíka XV.
- Anglie a reakce na francouzské rokoko

5) Anglické nábytkové umění v 18. století,

- významné osobnosti
- inspirace předchozími slohy i Dálným východem

6) Nábytkové umění slohu Ludvíka XVI. a přechod ke klasicismu

- nábytkové umění empíru
- Biedermeier

7) Lidový nábytek

- skanzeny v Čechách
- druhy nábytku, zdobení, náměty – zdroj: kresby rodiny Mánesů

8) Tvorba nábytku 19. století

- ohýbaný hranolek dřeva, Michael Thonet
- historismus a jeho projev v tvarosloví nábytkové tvorby
- hnutí Art and craft

9) Nábytkové umění secese, česká moderna

- podoba secese v Belgii, Francii, Španělsku, ve Vídni - osobnosti
- anglická secese - Charles Rennie Mackintosh
- reakce na přemíru secesní dekorace
- osobnost Adolfa Loose, Jana Kotěry, Josefa Gočára, Pavla Janáka

10) Kubismus a rondokubismus, Art Deco, Fenomén Bauhaus

- kubismus jako nový umělecký směr, zakladatelé, obory umění
- kubismus a rondokubismus v architektuře a nábytku
- program školy, osobnosti, obory a význam
- funkcionalismus a vliv hnutí De Stijl

11) Česká meziválečná nábytková tvorba

- „Tvar sleduje funkci“ a zdroje nové estetiky u nás

- osobnosti a tvorba, typologie nábytku, materiál

12) Nábytková tvorba po druhé světové válce
- nový „mezinárodní styl“
- skandinávský nábytek, Itálie, Spojené státy americké
- Československo a tzv. Bruselský styl

Tematické okruhy z předmětu cizí jazyk: Anglický jazyk odborný

1. History of furniture I
- typical furniture of Ancient Egypt
- types of furniture in Ancient Rome and Greece
- development of furniture in Byzantium and Romanesque Period
- furniture items of these periods (examples) you like/admire/dislike and why

2. History of furniture II
- typical furniture of Middle Ages
- types of furniture in Renaissance Period
- development of furniture in Europe and overseas during 17th century
- furniture items of these periods (examples) you like/admire/dislike and why

3. History of furniture III – types of furniture in Modern Times
- development of furniture in Europe and overseas during 18th century
- development of furniture in Europe and overseas during 19th century
- development of furniture in Europe and overseas during 20th century
- furniture items of these periods (examples) you like/admire/dislike and why

4. Wood and wooden structures
- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

5. Upholstery materials and their structures
- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

6. Plastics and their structures
- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

7. Ivory, ivory-like, teeth, antler, bone, horn, turtleshell, mollusc shell
- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

8. Paper and paper-like materials

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

9. Metals

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

10. Ceramics and glass

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

11. Stone and stone-like materials

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

12. Colorants: pigments, dyes; Stains

- properties and use in furniture items
- deterioration – causes and consequences
- conserving principles
- your own experience (practice) with these materials

13. Coatings and binding media, adhesives, consolidants

- properties
- functions
- deterioration – causes and consequences
- your own experience (practice) with these materials

14. Conservation preliminaries

- historical background
- codes of ethics and practice
- historical conflict between restoration and preservation
- purpose of examination and methods of examination
- documentation; tools, equipment and storage; health and safety

15. Cleaning

- general principles
- painted surfaces – treatment
- polishing surfaces – treatment
- your own experience (practice) with this activity

B: obor Konzervace a restaurování užité malby a kresby

Tematické okruhy z odborných předmětů: Technologie restaurování malby

1) <u>Restaurování a konzervace</u>

- Vymezení pojmů restaurování a konzervace
- Historie a vývoj restaurátorské profese; etické zásady výkonu restaurátorské profese • Koncept restaurátorského zásahu (částečný a komplexní zásah)

2) <u>Restaurátorská dokumentace</u>

- Struktura restaurátorské dokumentace a zásady jejího vypracování
- Vyhotovení restaurátorského záměru
- Průzkum děl a jejich význam, fotodokumentace (chemicko-technologické analýzy, mikroskopie, průzkum děl ve VIS, průsvit, UV, IR, REG, …)
- Postup restaurování

3) <u>Papírová podložka</u>

- Historie vzniku a vývoj materiálu, včetně malířských technik
- Struktura a složení materiálu; fyzikální a chemické vlastnosti
- Degradace materiálu vlivem nevhodných klimatických podmínek

4) <u>Restaurování maleb na papírová podložka</u>

- Koncept restaurování
- Dezinfekce, konsolidace
- Mechanické, vodné a chemické metody čištění, snímání druhotných zásahů a laků
- Doplnění, tmelení a zpevnění (dolívání papíroviny, …), fixace, lakování a retuše
- Otázka adjustace a doporučené klimatické podmínky uložení

5) <u>Textilní podložka</u>

- Historie vzniku a vývoj materiálu, včetně malířských technik
- Struktura a složení materiálu, fyzikální a chemické vlastnosti
- Degradace materiálu vlivem nevhodných klimatických podmínek

6) <u>Restaurování maleb na textilní podložce</u>

- Koncept restaurování
- Dezinfekce, konsolidace (facing, …)
- Mechanické, vodné a chemické metody čištění, snímání druhotných zásahů a laků
- Doplnění, tmelení a zpevnění (rentoaláž, bridging, strip-lining, …), fixace, lakování a retuše • Otázka adjustace a doporučené klimatické podmínky uložení

7) <u>Pergamen, useň</u>

- Historie vzniku a vývoj materiálu, včetně malířských technik
- Struktura a složení materiálu, fyzikální a chemické vlastnosti
- Degradace materiálu vlivem nevhodných klimatických podmínek

8) <u>Restaurování maleb a textu na pergamenu a usně</u>

- Koncept restaurování
- Dezinfekce, konsolidace
- Mechanické, vodné a chemické metody čištění, snímání druhotných zásahů a laků

- Doplnění, tmelení a zpevnění; fixace a retuše
- Otázka adjustace a doporučené klimatické podmínky uložení

9) <u>Dřevěná podložka</u>

- Historie vzniku a vývoj materiálu, včetně malířských technik
- Struktura a složení materiálu
- Fyzikální a chemické vlastnosti
- Degradace materiálu vlivem nevhodných klimatických podmínek

10) <u>Restaurovaní maleb na dřevěné podložce</u>

- Koncept restaurování
- Dezinfekce, konsolidace (petrifikace)
- Mechanické, vodné a chemické metody čištění, snímání druhotných zásahů a laků
- Doplnění, tmelení a zpevnění (parketáž)
- Fixace, lakování a retuše
- Otázka adjustace a doporučené klimatické podmínky uložení

11) <u>Retuše</u>

- Historie (vývoj přístupů a konceptů)
- Typy (čárkovaná, tečkovaná) a koncepty retušování, doplňování (neutrální, lokální, napodobivá, analogická, digitální, rekonstrukce)
- Pigmenty (bílé, černé, modré, červené, zelené, žluté)
- Techniky (vodou ředitelná, olejopryskyřičná, suchá, …)

12) <u>Adjustace a klimatické podmínky</u>

- Degradační vlivy při nevhodných klimatických podmínkách (na papír, plátno, dřevo a pergamen/useň)
- Doporučené klimatické podmínky při vystavování (teplota, vlhkost, osvit, ochrana proti biologickému napadení)
- Vhodné materiály pro adjustaci děl (UV sklo, lepenky z alkalickou rezervou, …)

13) <u>Techniky malby −Olejomalba, tempera, pastel, akvarel, kvaš, enkaustika</u>

- Historický vývoj technik (rozšíření technik v různých období)
- Skladba vrstev malby, podložky a jejich povrchová úprava, podklady
- Pojiva (oleje, gumy, kasein, vejce, …)
- Typy fixativů– přírodní (damara, mastix, …) a syntetická (akryláty, pryskyřice, …)

14) <u>Techniky kresby a grafiky − Křída, uhel, tuš, tužka a inkoust</u>

- Historický vývoj technik (rozšíření technik v různých období)
- Grafické techniky (lept, suchá jehla, akvatinta, mezzotinta, měkký kryt, ofset, linoryt, dřevoryt a dřevořez, …)
- Skladba vrstev malby, podložky a jejich povrchová úprava, podklady
- Pojiva (šelak, klih, syntetická fixativa, gumy, methylcelulóza, …)
- Typy fixativů – přírodní (damara, mastix, …) a syntetická (akryláty, pryskyřice, …)

15) <u>Související materiály (vlastnosti, využití v restaurování, zástupci)</u>

- Vosky (včelí, lanolin, karnaubský vosk, parafín, …)
- Pryskyřice (damara, terpentýn, kalafuna, šelak, …)
- Oleje (lněný, ořechový, makový, …)
- Polysacharidy (škrob, gumy, celulóza, …)
- Bílkoviny (klih, želatina, kasein, vyzina, vejce, …)

Tematické okruhy z odborných předmětů: Dějiny výtvarné tvorby

1) Prvopočátky umělecké tvorby

Pravěk – vymezení pojmu, časové rozdělení, společnost, architektura a výtvarné umění
Starověk – období, nejstarší civilizace, architektura, umění
Starověk v evropské oblasti – časové vymezení – předřecké kultury starověké Řecko, Etruskové, Řím – společnost, umění, řemeslo, osobnosti

2) Raný středověk

Vymezení období – společnost, umění.
Předrománské období – Byzantská říše, období Předkarolínské, Karolínské, Otonské –charakteristika, období, lokace, umění.
Velká Morava – společnost, umění, řemeslo.
Středověk – charakteristika období, vlivy.
Románský sloh – znaky, vlivy, architektura, řemeslo, umění, osobnosti.

3) Gotika

- vznik, znaky, společnost, umění a řemeslo, osobnosti.
Raný novověk – pojem, období, nový umělecký sloh, charakteristika, porovnání se středověkou společností a uměním.
- Mistr Vyšebrodského oltáře, Mistr Theodorik, Mistr Třeboňského oltáře apod.

4) Renesance

– vznik, pojem, časové rozdělení (protorenesance, raná renesance a vrcholná renesance), znaky, společnost, architektura (Filippo Bruneleschi apod.), druhy, inspirace, osobnosti (Sandro Botticelli, Fra Filippo Lippi, Paolo Uccello, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Tizian apod.)
Renesanční umění – V Itálii a Zaalpských zemích – osobnosti (např. Albrecht Dürer, Hieronymus Bosch, Jan van Eyck apod.) a typické znaky.
Manýrismus – doznívající renesance a nástup baroka.
Umělci na dvoře Rudolfa II. – (Bartholomeus Spranger, Giuseppe Arcimboldo, Hans von Aachen apod.)

5) Baroko

- vznik, společnost, znaky, architektura (druhy, znaky, osobnosti…)
Barokní umění – znaky, žánry, díla a osobnosti (Diego Velazquez, Peter Paul Rubens, Rembrant Van Rijn apod.).
Baroko v Českých zemích – Architektura (rodina Dientzenhoferů) a malířství (Karel Škréta, Petr Brandl, Václav Vavřinec Reiner apod.)
Rokoko – charakteristika, období, umění, malíři (François Boucher, Jean-Honoré Fragonard, Giovanni Battista Tiepolo apod.).

6) Doba nejnovější, osvícenství

-Období konce 18. a začátek 19. století – znaky, charakteristika, průmyslová revoluce
Klasicismus – období, společnost, znaky, vlivy, architektura, malířství, osobnosti (Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres apod.), díla
Romantismus – pojem, znaky, architektura, malířství, osobnosti (Francisco Goya, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrichdíla, J. M. W. Turner, William Blake apod.) žánry
Realismus – pojem, znaky, architektura, malířství, osobnosti (Gustave Courbet, Jean-François Millet apod.), díla, žánry
Doba moderní – vědeckotechnická revoluce, umění poslední třetiny 19. století – reakce v umění.

7) **Druhá polovina 19. století**

- charakteristika období, průmyslová revoluce

Impresionismus, postimpresionismus, novoimpresionismus, symbolismus

- pojem, znaky, architektura, malířství, osobnosti, díla, žánry (Claude Monet, Édouard Manet, PierreAuguste Renoir, Edgar Degas, Antonín Slavíček, Vojtěch Hynais apod.) **Akademismus** – pojem.

Stavba Národního divadla, výzdoba, Generace ND

Secese – pojem, vznik, období, znaky, architektura, malířství. Specifické znaky v různých zemích: Anglie, Belgie, Španělsko, Francie, USA, Německo, Čechy, Rakousko (Alfons Mucha, Gustav Klimt, Henri de Toulouse-Lautrec, Antoni Gaudí, Jan Preisler, František Ženíšek, Max Švabinský apod.)

8) **Umění na přelomu 19. A 20. století**

– charakteristika, moderní umělecké směry, tendence ve společnosti a umění vedoucí ke kulturní změně

Fauvismus – charakteristika, žánry, dílo, osobnosti (Henri Matisse, Maurice de Vlaminck apod.)

Expresionismus – charakteristika, žánry, dílo, osobnosti, vývoj celosvětový a v českých zemích (Edvard Munch, Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Wassily Kandinsky, Bohumil Kubišta, Emil Filla, Antonín Procházka, Otakar Kubín apod.)

Futurismus – abstraktní malba, metafyzická malba (Umberto Boccioni, Giacomo Balla apod.)

První světová válka, Dadaismus, Surrealismus- (Marcel Duchamp, Tristan Tzara, Salvador Dalí, René Magritte, Joan Miró apod.)

9) Meziválečné období, architektura, umění, design

– vliv 1. sv. války na vývoj umělecké tvorby

Devětsil, poetismus a artificialismus, Funkcionalismus, Surrealismus, ruský konstruktivismus – charakteristika, žánry, dílo, osobnosti

Fenomén Bauhaus

De Stijl a neoplasticismus

Purismus – předchůdci a následovníci purismu

Poválečný expresionismus – charakteristika, žánry, dílo, osobnosti

10) Období po 1. světové válce

Bauhaus – charakteristika, období, vznik a vývoj, program, osobnosti, dílo, význam

Mezinárodní sloh

Bauhaus – charakteristika, znaky, architektura, osobnosti

Abstraktní umění – rozdílné tendence mezi západní a východní kulturou (USA meziválečné období, F. L. Wright, Skupina Tvrdošíjní a české meziválečné umění)

11) Druhá světová válka a umění za války a v poválečném období

– charakteristika společnosti

– Rozdělení společnosti na **východní a západní**, politické tendence a jejich odraz v kultuře

– Reakce na Mezinárodní sloh

– Rozptýlení malířů Bauhausu (Kandinskij, Klee, Mondrian apod.)

– Malíři českých zemí a jejich působení v zahraničí (J. Čapek, J. Zrzavý…**Pražští surrealisté** – Toyen, Šíma, Skupina 42, RA, UB 12, Křižovatka apod.)

12) Období po 2. světové válce a konec 20. století

Kinetické umění a op-art, minimal art, konceptuální umění, akční umění

- Umění v USA a západní Evropě – **Lyrická abstrakce, Pop-art, nový realismus, hyperrealismus** apod.

- Nové tendence v českých zemích, vliv a vývoj – např. **konceptuální umění** (Milan Knížák, Jiří Kovanda, Jindřich Chalupecký apod.), **socialistický realismus**

Postmodernismus – pojem, znaky, architektura, malířství

Tematické okruhy z předmětu cizí jazyk: Anglický jazyk odborný

1. **Genres of painting + Artworks and their names**
    - Genres of paintings and types of drawings
    - Artworks and their names – possible misunderstandings in their translations
    - which genre of painting or type of drawing you like/admire/dislike and why

2. **History of painting I**
    - Pre-history
    - Ancient Times
    - Middle Ages (Romanesque, Gothic)
    - give some examples of these periods´ works you like/admire/dislike and why

3. **History of painting II**
    - Renaissance
    - Baroque and Rococo
    - Clacissism, Empire Style, Neoclacissism
    - give some examples of these periods´ works you like/admire/dislike and why

4. **History of painting III**
    - Impressionism
    - 20th century
    - Abstract and Modern Arts
    - give some examples of these periods´ works you like/admire/dislike and why

5. **Tools of painters (drawers) and equipment of a painter´s atelier**
    - tools used for painting, tools used for drawing
    - furniture and other equipment of a painter´s (drawer´s) atelier
    - your own experience (practice) with these tools and equipment

6. **Conservation I**
    - Conservation in the Past
    - Materials and Structure of Paintings
    - Change and Deterioration
    - your own experience (practice) with such materials and changes

7. **Conservation II**
    - Restoration versus Conservation
    - Modern methods of conservation
    - Approaches to clearing and restoration
    - your own experience (practice) with such methods and approaches

8. **Techniques of painting and drawing I**
    - brief history of painting and drawing from Pre-history till 15th century
    - kinds of base, tools and aids used in these periods
    - techniques of these periods
    - goals and use of drawing and painting in these periods
    - your own experience (practice) with these techniques

9. **Techniques of painting and drawing II**
    - brief history of painting and drawing from 16th century till Present

- kinds of base, tools and aids used in these periods
- techniques of these periods
- aims and ways of use of drawing and painting in these periods
- your own experience (practice) with these techniques

10. Secrets of paintings I – *Under the surface*

- meaningful layers
- picture within a picture
- underlying influence
- new insights; idols (icons) into art
- your own feelings and experience with reading pictures

11. Secrets of paintings II – *Optical illusion and hidden indentities*

- sleight of hand and brush; altered perceptions
- the unseen painting; invisible in plain sight
- credible space, incredible illusion
- your own feelings and experience with reading pictures

12. Secrets of paintings III – Secret symbols

- symbols and speculation
- signs of transience, signs of the times
- evocative but elusive iconography
- dress code – a symbol of potency and power
- your own feelings and experience with reading pictures

13. Colours and light I

- colour theory, colour hierarchy, colour system
- the colour wheel, psychology of colour
- contrast and harmony
- colour and visual perception; tints, shades and tones; value of hues
- what colours and types of colours you like/admire/dislike and why

14. Colours and light II

- groups of colours and their historical use in painting
- names of colours, colour changes
- softness of light, transflucency, transparency
- reflected light, specular / diffuse reflection
- what colours and types of colours you like/admire/dislike and why

15. Conservation preliminaries

- historical background
- codes of ethics and practice
- historical conflict between restoration and preservation
- purpose of examination and methods of examination
- documentation; tools, equipment and storage; health and safety